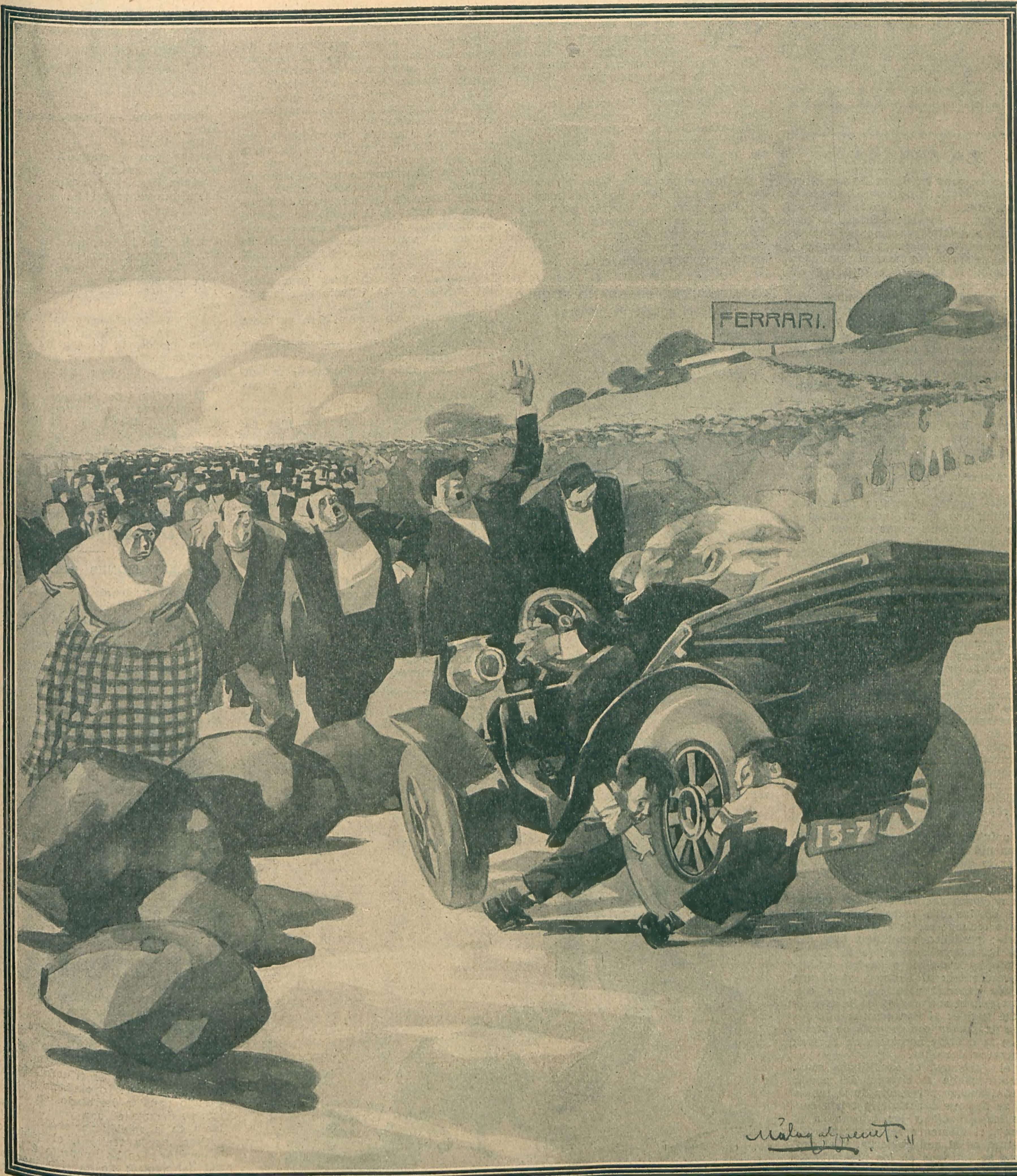
Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Año I. — Núm. 9. Buenos Aires, Miércoles 8 de Marzo de 1911. 10 ctvs. en toda la República

EL ÚLTIMO RECURSO



PUEBLADA EN CIERNES.

LOS DE PRIMERA FILA. — ¡Alto!... ¡Vuelta á la Casa Rosada!

LA MUCHEDUMBRE. — ¡Atajenloó!.... ¡Atajenloó!....

Mundo Argentino

Semanario Popular Ilustrado



Aparece los Miércoles

EDITADO POR LA

Empresa Haynes

Chacabuco 677 y 685

Unión Telef. 1472, Avenida

Precio del ejemplar al público en todo el país, 10 centavos.

Precio de la suscripción anual en la república: pesos 5 m/n., y pesos 3 oro en el extranjero.

Los repórters y fotógrafos de la capital que invoquen representación de MUNDO ARGENTINO deberán exhibir una credencial en forma, con su retrato y el sello y firma del Administrador, que los acredite en tal carácter.

No se devuelven originales, ni se pagarán aquellos no solicitados por la Dirección, aunque se publiquen.

LA SEMANA

Las elecciones en Santa Fe han acentuado la espectativa nacional, respecto al cumplimiento de la promesa del señor presidente de la república, de acatamiento absoluto á la voluntad popular manifestada libremente en el sufragio.

Punto capital en la trascendental cuestión es el de la manera cómo se entienda la autonomía de las provincias. Sabemos perfectamente que abroquelándose tras un mal entendido criterio autonomista, los gobernadores reciben carta blanca del ejecutivo nacional para burlar la soberanía de los pueblos y hacer prevalecer su arbitraria influencia.

La autonomía debe ser respetada sólo mientras los gobiernos de los estados ajusten sus actos á la Ley, pero, desde el momento en que dichos gobiernos se apartan de la legalidad en forma manifiesta, ó existe la sospecha fundada de una transgresión, la actitud pasiva del gobierno federal deja de ser de respeto á la autonomía y es una actitud de manifiesta complicidad con los culpables.

Es este punto, á nuestro juicio, tan primordial, que de su interpretación y de sus proyecciones puede derivar la situación política de la república.

La autonomía es una cosa excelente, merecedora de escrupuloso acatamiento, necesaria para el desarrollo armónico de la nación, tanto en sus fuerzas económicas, como en su existencia cívica; pero la autonomía puede ser también una simple farsa, y de ella se han servido los malos presidentes para burlar la fe pública y suplantar la voluntad popular por la propia.

Si el doctor Sáenz Peña quiere que se reconozca la sinceridad de sus propósitos, ha de mostrar una franca y recta interpretación del concepto de la autonomía de las provincias. Los gobernadores que se salen de la estricta legalidad, carecen de personería para reclamar aquel privilegio, puesto que el poder central está obligado á garantir el cumplimiento de la Constitución en toda la república.

*

La opinión argentina se ha sentido fuertemente atraída en estos días á contemplar lo que pasa en la vecindad, en cuyos acontecimientos la república ha tenido intervención directa.

Dos naciones vecinas se presentan en crisis; en las dos luchan las mismas opuestas tendencias: la civilización y la barbarie; pero con resultados bien distintos. La misma actitud de la Argentina informa claramente de las tendencias prevalentes: al Uruguay envía una embajada especial para asociarse cordialmente á la solemnidad de la trasmisión del mando; al Paraguay manda sus buques de guerra con órdenes de proceder con la energía necesaria en defensa de sagrados derechos.

En el Paraguay, el caudillismo semibárbaro desaloja al civismo del poder, y entronizándose por medio de la fuerza bruta se dispone á revivir la triste época de los Francia y los López; en el Uruguay, el elemento representativo de la cultura es el que gobierna, y el caudillismo se extingue en los postreros espasmos de su violenta naturaleza.

La revolución paraguaya viene á comprometer de nuevo el prestigio de nuestra América, porque estos escándalos sangrientos son doloroso baldón continental. Felizmente en la República Oriental, el patriotismo, el talento y la virtud imperan al cabo, como unánimemente lo reconoce la prensa argentina, cuya imparcialidad no puede ponerse en duda, y debemos confiar en que el ciclo revolucionario ha terminado allí definitivamente, para bien de sus hijos y para honor y tranquilidad de América.

Nuestros votos cordiales porque la desgraciada nación del Paraguay pueda salir cuanto antes del inmenso peligro que la amenaza y vea restaurado el imperio de sus instituciones, confiando sus destinos á sus hijos más cultos y progresistas.



El coronel Jara, dictador del Paraguay por la gracia del fusil y del espíritu cuartelero, ha tenido á bien quemarnos en la plaza de la Asunción á los representantes del periodismo argentino.

Los telegramas informan de que nuestros periódicos permitieron hacer una buena fogata, lo que significa que muchos paraguayos no son Jara, es decir, que simpatizan con la prensa argentina.

Por lo que nos atañe, lejos de protestar por el auto de fe, nos felicitamos.

Nuestro papel ha servido para quemar al propio Torquemada de cuartel ante el concepto del mundo civilizado. Sobre el montón de ceniza, el coronel aparece como un chicharrón tostado.

***

LA "JIRA" DEL SOBERANO PUEBLO

Ante el palacio de gobierno



—¿Qué hay de nuevo?

—Han traído ya los modelos Luis XV para los ayudas de cámara de Su Excelencia...

—¡Vírgen santa!... ¡Toque llamada!...

La policía de Punta Alta, queda á menudo á cargo de un cabo, debido á las continuas ausencias del subcomisario.

Y aunque sea el cabo de buena vela, los de Punta Alta dirán que "pa semejante candil más vale quedarse á oscuras".

***

El periódico madrileño, "Nuevo Mundo" trae la siguiente noticia:

"En Londres ha contraído matrimonio recientemente un antiguo servidor de la difunta Reina Victoria. El enamorado galán tiene noventa y cuatro años y la novia ochenta primaveras".

Piadosamente trascribimos la noticia, por don Victorino, cuya empedernida soltería parece próxima á terminar también.

Se pide reproducción.

***

Refiere un colega matutino las impresiones de un hombre de negocios acerca del alto grado de perfeccionamiento alcanzado por el teléfono en New York. Y con asombro dice este buen señor, y con el mismo asombro lo repite el cronista:

"Durante nuestra permanencia en Nueva York, dice, estábamos de visita en casa de un gran exportador que recibía en ese momento un despacho de Buenos Aires, pidiéndole precio por 25.000 bolsas de arpillera para el transporte de maíz en la República Argentina. El gerente de esa casa, deseando mostrarnos la perfección extraordinaria de sus medios de acción, telefoneó delante de nosotros á seis casas diferentes establecidas en Nueva York para pedirles precios por el artículo que le solicitaban de Buenos Aires.

"En menos de media hora ya tenía las respuestas!"

Compadre! No hay que "desagerar" como decía el andaluz.

Entonces, todo eso, en vez de ir contra el teléfono de Buenos Aires, lo pone por las nubes.

Pues claro! Si aquí continuamente cualquier hombre, aunque sea más pesado que don Roque, tiene seis y ocho comunicaciones en menos de media hora!...

***

La policía de Yapeyú (Corrientes), anda como la mona, según el corresponsal de "La Nación".

El personal completo se compone de (vayan apuntando):

Un sargento. (1)
Un gendarme (1)
Un cabo . . (1)

1 + 1 + 1 igual á cero, según dice el vecindario.

Pero hay un consuelo, y es que la planilla figura completa y los sueldos se pagan como si el personal revistase íntegro. Con esto ya basta para asustar á los malhechores.

FRASE HECHA



A pesar de todos los pesares, y con excepción de los empleados públicos, se afirma que éstos son los que en verdad acompañan al gobernador de Santa Fe.

En el ministerio de obras públicas todo ha ido perfectamente en la semana última.

Como sobre rieles!
Una maravilla!

El doctor Ramos Mejía estuvo toda ella ausente, en su establecimiento de campo, hecho un bendito de Dios.

***

Nuestros "niños terribles"



Sáenz Peña. — Bueno, amigo, le dejo esto...

Don Victorino. — ¿Esto?... ¿Y la cartera para el colegio?... ¡Ya empezaron las clases!...

Sáenz Peña. — Después... ¡Quietito hasta que yo vuelva!...

***

Nuestro fotógrafo solicitó del nuevo director de la penitenciaría nacional, Dr. Armando Claros, una ligera "pose".

El Dr. Claros se negó, porque "viene muy quemado del sol".

El apellido "claro" que obliga á veces.

Pero no pensábamos publicarlo por lo pronto en la galería de bellezas; de todos modos, la precaución del señor director nos parece muy justificada, tratándose de un buen mozo.

***

Telegrafían de General Sarmiento que mientras la administración ha cobrado sus haberes por el mes de Febrero, allí se adeuda á los maestros el de Diciembre todavía y no se han pagado ni los alquileres del mismo mes.

Y esto, en "General Sarmiento"! ¡Qué sucedería en "Coronel Jara", por ejemplo!...

Demasiado tarde

LAS ELECCIONES DEL DOMINGO

Ante la evidencia de los hechos, reconocemos complacidos que el poder ejecutivo nacional, ha tenido el sincero y noble anhelo de garantir en Santa Fe, el libre ejercicio del sufragio, en los comicios del Domingo.

Con la misma imparcialidad, nos creemos en el caso de manifestar que los actos no han acompañado en eficacia á los patrióticos deseos. Recién dos días antes de las elecciones túvose en la provincia el convencimiento de que el ejecutivo nacional estaba resuelto á asegurar la pureza y legalidad del voto: Ahora bien, en 48 horas no era posible desarmar la máquina oficialista, largamente y minuciosamente preparada; no era posible, tampoco, difundir la confianza, hacer nacer el entusiasmo en toda la masa cívica. Y ha sucedido lo que era ya inevitable á la altura en que se encontraba el proceso electoral: la causa del pueblo ha sido derrotada.

Si el presidente de la república hubiera hecho conocer, sus decisiones prácticas treinta días antes de las elecciones, si sus resoluciones tan concretas como tardías, se hubieran conocido cabalmente con dicha anticipación, la máquina electoral del oficialismo, semidesmontada siquiera, sería impotente para resistir el empuje de la Liga del Sur, que sin duda representa la mayoría.

Como resultado de la falta de oportunidad de las resoluciones del ejecutivo, con tanta anticipación como insistencia reclamadas por la oposición, tenemos el triunfo que no es triunfo, por su débil mayoría, del oficialismo y el gran partido popular derrotado, en forma tal que su derrota es una victoria indiscutible ante la opinión nacional.

Pero, en la realidad, el gobierno de la provincia se ha impuesto á la voluntad del pueblo; no ha sido juez imparcial de la elección, sino el principal elector, y en esta primera prueba, sólo en el buen propósito con tentativa de realización, se ha cumplido la más hermosa y patriótica promesa del señor presidente de la república.

Dos buenos funcionarios

Las publicaciones que se inspiran en el bien del pueblo, son por definición inclinadas á fustigar, pues desgraciadamente la perfección, que no existe en lo humano, es sin embargo la aspiración suprema tratándose de los intereses generales. Por otra parte, los procederes de los funcionarios públicos dejan, por término general, mucho que desear y también mucho que hay que condenar severamente, para satisfacción de la moral y en previsión de mayores abusos.

Pero la imparcialidad es lo único que puede aquilatar el mérito de una publicación popular.

Con el mismo franco espíritu con que manejemos el hacha de la protesta que procura derribar, ó el florete de la ironía, hemos de dar el elogio á quien se lo merece en buena ley.

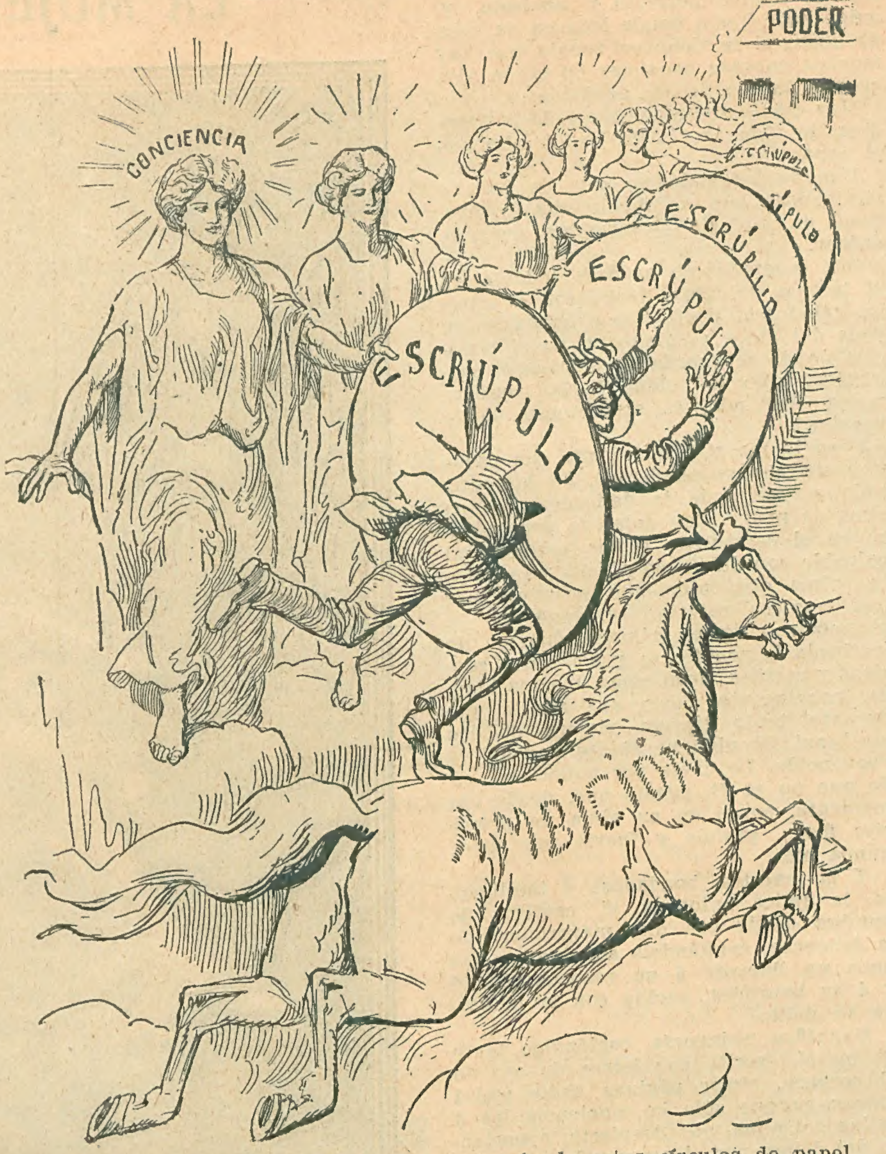
Tanto el señor intendente de Buenos Aires, señor Anchorena, como el doctor Castillo, director general de correos y telégrafos, se están ganando el aplauso de la opinión independiente, con su gestión laboriosa, noblemente inspirada, fecunda y patriótica. Ya que otros lo callan, por displicencia quizás, digámoslo nosotros llanamente.

La municipalidad, como el correo, instituciones de muy grande importancia, han pasado un largo período de rutinario abandono, en manos de políticos activos, malos é indolentes administradores. La maquinaria marchaba algo al acaso y en forma cara, desigual y molesta. Actualmente, la república tiene un director de correo y telégrafos y la capital un intendente, que responden á la espectativa y á los intereses generales, que se hallan consagrados á sus cargos y que revelan en sus múltiples iniciativas y en sus resoluciones, que realmente se proponen hacer lo bueno dentro de lo bueno, cuanto les es posible; dentro de lo posible, lo más eficaz y urgente.

Gustoso lo reconoce así Mundo Argentino, con lo cual da testimonio de su imparcialidad.

Tenga el Dr. Sáenz Peña en todo tanto acierto como el que ha revelado al elegir estos dos importantísimos colaboradores de su administración.

EL CAMINO DEL PODER



Para llegar á la meta hay que pasar á través de estos círculos de papel.

TIPOS DE LA CIUDAD

EL HOMBRE DE PRESA

Inacabable es el número de tipos realmente característicos que pupulan en el vientre hipertrófico de la gran cosmópolis. Especie de mosaico de todas las razas y por tanto, de todas las costumbres, existen en la ciudad como en un museo de historia natural, ejemplares de todas la fauna exótica y de las más risueñas extravagancias mentales, desde los ex-hombres arrojados al margen de la vida por los oleajes de la miseria ó el vicio — que de ambas maneras se apellida la injusticia social — hasta los triunfadores ungidos por el doble éxito del dinero y la política y los megalómanos ebrios de superhombría intelectual que viven su vida estéril y alucinada, maldiciendo la innocuidad de un ambiente donde el genio se asfixia porque no se le comprende.

Pues bien, frente á todos ellos, el sabueso policial es un tipo único. Unica su psicología. Tiene un alma aparte de los otros mortales, una moralidad extraña al hombre y una característica inconfundible que lo aproxima á los más taimados animales de presa.

Para ser sayón hay que tener entrañas de sayón. Es decir, sentimientos forrados al ajeno dolor y á las lágrimas ajenas. Ni la compasión, ni el amor, ni la amistad, ni el asomo más mínimo de la responsabilidad moral, deben turbar nunca su conciencia ó hacer vacilar su mano cuando se la ordena herir, lo mismo en el pecho del criminal que en las espaldas del inocente. No en vano se escogieron siempre los sicarios de entre los individuos más entrañudos de la gleba. Aunque la civilización actualmente ha ido desplazando por lo menos en la forma, los procedimientos de la barbarie, como el oficio en el fondo continúa siendo el mismo, todavía hoy, el tipo del sabueso — ó el pesquisa como se le designa entre nosotros — es el sujeto de baja extracción social que de matoide, ó lunfardo, ó testaferro político, pasa, precisamente por sus agallas á funcionario policial. Y en esto, los encargados de formar el cuerpo de investigaciones secretas, no hacen sino obrar con el mayor tino, puesto que no es entre las personas honestas donde se van á encontrar los tipos capaces de realizar con sagacidad y experiencia su cometido. En todas las naciones del mundo se procede lo mismo. De entre los ladrones se eligen los sabuesos encargados de husmear "los trabajos" del gremio; de entre los charlatanes pseudo-anarquistas, los encargados de delatar á sus congéneres de ideas; y de entre los obreros, á los encargados de hacer fracasar huelgas, haciendo prender á los cabecillas.

Porque, como sabrá el lector, el sabueso no prende á nadie sin la ayuda del agente de seguridad. Los pobres vigilantes, especie de carne de cañón en este caso, son los que tienen que escudar con su pecho y á veces con su vida, la vida del soplón sobre el cual arroja el odio de las víctimas los dardos punzantes de la injuria. La tarea del pesquisa no se limita á prender huelguistas ó pesquisar ladrones y conspiraciones políticas, etc., sino que también suele encargarse de ser él mismo, autor de tenebrosos complots á los que arrastra ingenuos charlatanes subversivos para luego atribuirse "modestamente" la gloria de haberlos conjurado á tiempo, librando de una muerte segura á sus jefes de Estado y prendiendo infraganti á "los terribles criminales" como rezan luego las crónicas. Este es uno de los viejos procedimientos policiales con que se defiende ante la opinión de propios y extraños el despotismo y la autocracia en ciertas naciones. En Barcelona, los polizontes ¿no han revelado su destreza en la refinada artimaña de fabricar explosivos, como en el caso de los Rull?

En Rusia, patria del terrorismo, todavía se ha apelado á más refinados procedimientos á fin de exterminar á los temibles enemigos del zar. Nada de extraño habría de que entre nosotros que no nos quedamos atrás porque vamos taloneando al progreso en paralelo con los demás países civilizados, algo se hubiera intentado plagiar en desahogo de nuestros prejuicios de clases y nuestras pasiones políticas.

Se requieren para llegar á ser un detective de talla, muchas excepcionales cualidades. En primer término, un desarrollado instinto canino; buen olfato, pues en eso estriba especialmente el éxito de su función que consiste en oler, en tomar el rastro y aproximarse á la presa sin espantarla ni apercibirla para la fuga. No se hace carrera sin antes poseer un apéndice nasal de primer orden, impresionable y elástico, impertinente y sutil, insensible á los malos olores pero apto para coger en el aire la pista de un robo, un complot ó un homicidio. Requiérese asimismo, buen oído para pescar al vuelo palabras que son revelaciones y pies listos y tenues para aproximarse sin ser visto ni oído allí donde se husmea la conspiración ó el crimen. Y ya sabe el lector como los tiranos que tienen la conciencia poblada de fantasmas, en todas partes ven conspiraciones y en todos los ciudadanos de relativa independencia, sospechosos. El miedo de los malos gobernantes que divorciados con la conciencia pública no han logrado conciliarse con la propia, ha inundado la capital argentina de sayones. Es después de la de San Petersburgo, la policía de Buenos Aires, según la información de un diario inglés, comentada los otros días por "La Nación", la que más pesquisas cuenta. Tenemos más sabuesos que Londres, el lugar clásico de los detectives de novela que hacen las delicias del público grueso.

¿Qué hacemos nosotros con tan enorme y desproporcionado cuerpo de policía secreta? He aquí como distribuye ésta en la ciudad sus tareas: mientras unos se encargan de la sección ladrones y otros de la sección criminales que son los menos, el resto que forma el bloque más considerable, tiene á su cargo el espionaje de los caudillos políticos del partido opositor y de los propagandistas de las ideas libertarias entre las clases trabajadoras. Finalmente vienen los soplones, encargados de vigilar la oficialidad del ejército y la marina. Estamos pues, en plena República y en pleno siglo de la democracia, literalmente minados de policía secreta, que, como en los célebres tiempos de la inquisición, todo lo investigan, todo lo saben y todo lo denuncian.

Policía resultan á lo mejor nuestros amigos, nuestros camaradas de trabajo ó de lucha, nuestros parientes, nuestros proveedores y acaso, con el tiempo lo mismo que en la capital rusa, nuestros hermanos, nuestras novias y nuestras mujeres. Las novelas de detectives extraordinarios han completado la obra, ejerciendo una sugestión poderosa en el alma del vulgo. Tanto, que casi todo el mundo ha terminado por sentirse policía. ¡Ay, del individuo al que se le ocurra correr en la calle perseguido aunque más no sea por un acreedor! — al asesino, ó al ladrón — gritará la multitud poniéndose en el acto en su persecución.

La fórmula preceptiva del sabueso policial es ésta: "todo es lícito", porque como dicen los jesuitas "el fin justifica los medios".

Gnomo.

¡Todo se falsifica!

Esta era, que sólo resulta cristiana por el afán que ponen unos y otros en agarrarse de cristos, va transcurriendo entre una serie de falsificaciones que no se sabe donde terminará.

El ciclo de las falsificaciones modestas ha fenecido y, por lo tanto, que en paz descanse. Ya nadie se acuerda de falsificar el vino, porque ha progresado tanto la farsa, que éste surge aguado de la misma uva. Vender papel prensado por marfil; achicoria por café, y betún de tercera por tinta china, son cosas que ya no seducen á los comerciantes. Ahora se falsifican los diamantes, se hacen perlas auténticas con gotas de rocío cristalizadas, y hasta se venden autógrafos de Shakespeare y Petrarca, con la tinta fresca, á $ 0,50 la docena.

¡Todo se falsifica! Desde los billetes del Banco de la República, hasta los sentimientos amorosos. En la primera de las falsificaciones, entra el interés del lucro; en la segunda, la coquetería.

En los grafófonos, la falsificación raya en escándalo. Hay discos de Tamagno impresos con la voz de un mozo de cordel, y no es raro oír á Caruso con 17 registros de voz, en 17 grafófonos diferentes.

Antes usaban los inventores de específicos, la célebre prevención de que se debía tener en cuenta esta ó aquella forma ó señal probatoria, "pour eviter les contrefaçons".

En la actualidad, para evitar las falsificaciones, hay que meterse de lleno á falsificador. Es la mejor manera.

Machíquez, le decía una vez al boticario:

—¿Pero como me prueba que este aceite es de hígado de bacalao?

—Hombre — contestó el farmacéutico — porque lo traigo directamente y se que no me engañan.

—¡Ríase usted de eso! ¿Quién le dise á usted, que en vez de ser del hígado no es de los riñones? Además habría que empezar por saber si los bacalaos tienen hígado. ¿Lo sabe usted acaso?

Y son muchos los que participan de las ideas de Machíquez. Una ola inmensa de falsificaciones se echa sobre el mundo. Lo mismo que se falsifica la anilina y otras cosas, se puede falsificar el hígado de un bacalao, que al fin y al cabo, "es un anfibio desconocido por nosotros" — como decía cierta señora.

Yo tiemblo cada vez que tengo que ingerir algún producto extranjero. Las conservas de Chicago en que se falsificaba carne de cerdo con carne humana, me pusieron en guardia. ¡Cuántas veces, al comer una lengua conservada, he temblado pensando en algún lenguaraz yanqui, sacrificado en aras de la falsificación desenfrenada!

Eso es aterrador. Nos lleva á las más demoledoras dudas. No vivimos un instante tranquilos. Si recibimos una carta de un amigo, ofreciéndonos dinero sin interés, creemos que ha sido falsificada para tomarnos el pelo.

Si encontramos una cédula de cincuenta centavos — que no la encontraremos seguramente — pensamos en seguida: ¿si será falsa? Si corre un rumor que nos halague en algún sentido, exclamamos indefectiblemente: ¡es falso! Si nos estrechan la mano, pensamos que es con falsía; si vemos una mujer de hermosas formas, con un poco de análisis, llegamos á la deducción de que sus curvas, son postizas, esto es, que es una belleza falsificada, y en fin, comiendo, paseando, durmiendo y á todas horas, nos persigue un fantasma que nos muestra este lema asustador: "eviter les contrefaçons".

¿Qué hacer, entonces? Lo que ya señalamos como remédio único: entrar á formar parte del ejército malandante de los falsificadores.

Henos aquí, pues, entre los profesionales del engaño.

Este artículo es una pura falsificación. Y el que suscribe, un literato... falsificado.

Casiano Monegal.

UN RASGO DE AMOR

La Casa del niño

Otra vez vuelvo sobre un asunto que no es nuevo, pero que siempre es hermoso: la "Casa del Niño". Esta institución ha celebrado una fiesta en el salón Mariano Moreno con el objeto de arbitrar fondos para su sostenimiento. Es un medio. Las crónicas de Mundo Argentino y de otras publicaciones nos han contado detalladamente el resultado obtenido. Nuestra culta población ha respondido á tan simpática iniciativa. No podía ser de otro modo.

Las bases de esta institución son encantadoras en su sencillez. Véase sinó lo que dice el artículo 4.º: La familia de esos niños la constituirá, por ahora, el Personal de la Escuela 15 del Consejo 5º.

Dolerse del desamparado, "del hijo de nadie", es fácil; darle una limosna, cualquiera lo hace; pero, tratar de substituir á los seres más queridos del alma, á aquellos que no supieron ó no quisieron cumplir con el sagrado deber que Dios impuso, eso es tarea sublime, difícil, casi imposible.

Hablar al corazón del niño con el lenguaje dulce de la madre, con el cariño austero del progenitor y con la familiaridad de la hermana, eso sólo un corazón noble, generoso y grande, lo concibe, pero únicamente el altruísta es capaz de realizarlo, con toda la delicadeza de un alma que vibra al impulso del cariño.

Querer es poder, se dice todos los días, pero hay que entender que en este caso, el querer debe llegar primero que el poder para obtener el triunfo. Así entienden las maestras de la Escuela 15, el citado artículo del Reglamento de la "Casa del Niño", de tal modo, que, sólo con la ternura de una madre, corrigen los vicios que del arroyo trajeron aquellos infelices; los hábitos que el roce con el "malevaje" les contagiara y los defectos que nacieron, quizás, del desprecio irónico del público que siempre les envolvió en la fría capa de la indiferencia y de la inferioridad.

No tienen idea del bien ni pueden odiar el mal, porque no han aprendido á distinguirlos. La comunidad de medios de vida, de ambiente, de movilidad y de refugio, hace que los defectos sean comunes, inherentes, propios y hasta imitados y tradicionales.

¿Quién puede prohibirles que recojan "puchos", y con ellos el horrible contagio de una cruel enfermedad? ¿Quién evitarles que desciendan apresuradamente y asalten los tranvías para vender sus diarios, si nadie se interesa por ellos, á pesar del sinnúmero de accidentes que á menudo registra la crónica policial? ¿Y quién cerrarles los oídos á todo lo obsceno y soez, si hasta los mismos hombres que descansan en las mesitas de las avenidas, se divierten en ensombrecer su inocencia porque es un "pibe", un chico de la calle, que lustra, que vende, que fuma y que blasfema?

Flor del pantano, triste pajarillo del charco donde el abandono le arrojara, no es culpable si la ratería, la mentira y el doblez, ajaron su alma y marchitaron su corazón que pudo ser un rayito de sol, un perfume de vida útil y feliz.

Todo eso no es nuevo para las maestras de la Escuela 15: ellas saben que deben reemplazar en la vida de los pequeños protegidos, á aquellos seres que la muerte ó el vicio alejó del deber. Conscientes de su alta misión, ponen en su cumplimiento no sólo la voluntad sino el alma. Cada una ocupa un lugar en la mesa común; comen los mismos potajes, conversan con ellos, amalgamando en la alegría de la charla, la urbanidad y la cultura que aprenden por práctica y por amor.

Toda maestra lleva un cuaderno con las anotaciones psicológicas y los adelantos de cada niño; observaciones hechas con toda la delicadeza de la reserva, y que la Presidenta, señora de Curto, firma y revisa diariamente.

Las maestras son las amigas de los niños, son sus camaradas con quienes comparten sus impresiones, las sorpresas de la ciencia, los encantos de lo nuevo, aunque ya visto muchas veces á través del lente callejero, cuando el cerebro estaba dormido y el corazón latía sin esperanzas ni horizontes.

Los cimientos del grandioso edificio tienen por base el amor al prójimo, desechando como un andrajo inútil la "desigualdad", que en realidad no existe. Conseguido esto por medio de la prédica diaria, en relación íntima con el niño, el andamiaje de sólido acero irá adornándose, poco á poco, hasta mostrar el templo perfecto y acabado, y, quien sabe hasta donde irán en su obra de amor, si se tiene en cuenta que hay muchas cabezas pequeñas en cuyos ojos crepita la luz de un genio.

Hay detalles que delatan toda la grandeza de algunas almas. Voy á referiros el caso:

Uno de los asilados, uno de tantos, sintiéndose aun en medio del arroyo, tomó un día, sin permiso, un poco de azúcar.

Sus compañeros, neófitos todavía en el templo del bien, festejaron la viveza. ¿Qué mal podía haber en sacar un poco del dulce alimento en aquel almacén, donde se guardaba en grandes cantitades? ¿No lo habían hecho muchas veces, burlando, al almacenero de la esquina?

Pero la maestra que vigila sus pasos y hasta sus pensamientos, se ha enterado y, con toda la delicadeza de su alma de madre, con dolorosa pena piensa en el correctivo. Llama entonces al culpable con dulcísimo afecto, y le cuenta, cómo otro niño que principió por una traviesa ratería, concluyó en la abyección y en el crimen, cómo es de inclinada la pendiente; y así, entre sonrisas y cariños, llegó como una luz blanca, convincente, hasta esa almita que durante tanto tiempo viviera en las sombras! El niño se siente vencido y convencido. Le duele por aquel otro niño que no es él, puesto que, desde ese momento, surge en su alma un propósito firme, grande y fuerte que dice: nunca más.

Y la maestra, bondadosa é inteligente, le aplica entonces el castigo: lo nombra desde ese día, mayordomo de la despensa, confiándole aquel cargo que hace un llamado á su responsabilidad y á su honradez, nacida con la muerte de su delito.

Magnífica pedagogía, espléndido texto de moral, escrito con letras de oro en el corazón, cuyas páginas nadie podrá borrar, porque sólo la conciencia lee á la luz del alma, que despierta, consciente del deber, por el amor y la voluntad.

Y el pequeño delincuente, se siente así, obligado, y hasta orgulloso de su cargo que toma con toda la seriedad de un ministerio...

Aquel niño será mañana un ciudadano leal á su patria, formará un hogar honrado y como él, otros muchos, que la "Casa del Niño" ofrendará á la Nación Argentina, como fruto de una obra, la primera de ese género, que se acoge al pabellón celeste y blanco.

Tal institución necesita, para que sus beneficios sean mayores, la ayuda de los argentinos generosos, de aquellos privilegiados de la suerte que "pueden" y "saben" toda la grandeza que encierra la filantrópica máxima: extiende tu mano cuando obedezca á un mandato de tu corazón.

Confiemos.

Carmen S. de Pandolfini.

CANTARES

Para todas las mujeres, hasta para las que me aborrecen, que son las que me quieren más.

Para todas las mujeres — ya me quieran poco ó nada, — alzo mi canción, formada — con estrofas de quereres. — ¡Para las mujeres, sí! — Por ellas, sólo por ellas, — ¡estalla en lluvia de estrellas — la tristeza que hay en mí!

Decir mujer, es decir — la palabra incomparable — que encierra el único amable — motivo del existir. — Es condensar en un nombre — pequeño pero infinito — el inmedible circuito — de los afanes del hombre.

Nada la vida valiera — si la mujer le faltara; — que es la mujer la preclara — realidad en la quimera. — Fusión de lo transitorio — como lo eterno permanente — ¡es concepción en la mente — y emoción en el sensorio!

Su corazón es la lira — en donde el alma levanta — la canción que no se canta — porque se reza y suspira. — Esa cántiga portento — que en el lenguaje no cabe — porque es la gloriosa nave — donde boga el sentimiento.

Cuando el simoun del dolor — asola el huerto del alma — ¿quién hace enflorar la palma — de la dicha y del amor? — ¡La Mujer! Ese ideal, — incomparable amalgama — de lo que sufre y lo que ama, — de lo terreno y lo astral!

Solano Ramirez Noblia.

LA MUJER ARGENTINA



Señorita de BENCE

Fot. Garro y Merlino - F. Garro, sucesor.

DECORACIÓN HERÁLDICA

Señora de mis pobres homenajes
Débote amar aunque me ultrajes.
GÓNGORA.

Soñé que te encontrabas junto al muro
Glacial donde termina la existencia,
Paseando tu magnífica opulencia
De doloroso terciopelo obscuro.

Tu pie, decoro del marfil más puro,
Hería con satánica inclemencia,
Las pobres almas llenas de paciencia,
Que aún se brindaban á tu amor perjuro.

Mi dulce amor que sigue sin sosiego,
Igual que un triste corderito ciego,
La huella perfumada de tu sombra,

Buscó el suplicio de tu regio yugo.
Y bajo el raso de tu pie verdugo
Puse mi esclavo corazón de alfombra.

JULIO HERRERA Y REISSIG.

EN EL FUMOIR

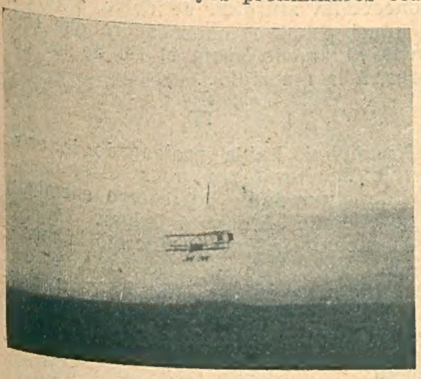
Cuando asoma tu sencillo
perfil de Bella Durmiente
en la espiral indolente
del humo de un cigarrillo,
y toma cuerpo en la gris
oscuridad del «fumoir»
tu silueta familiar
de amazona de París,
siento siempre una impresión
de cansancio y de flaqueza
que abre un ala de tristeza
dentro de mi corazón.
Que nunca fuí más feliz
que cuando tuve por bienes
tus caprichos, tus desdenes,
tu inconstancia y tu desliz.
Por eso es que prisionero
del crepúsculo que expira,
recordando la mentira
de tu corazón viajero,
evoco en el resplandor
del humo, que fué su emblema,
el quimérico poema
de nuestro sueño de amor.

MANUEL UGARTE

El vuelo del Sábado

El sábado por la tarde el aviador André inició, en Villa Lugano, sus anunciados vuelos con pasajeros.

No obstante el fuerte viento que reinó esa tarde, el intrépido aviador, después de varios ensayos preliminares con

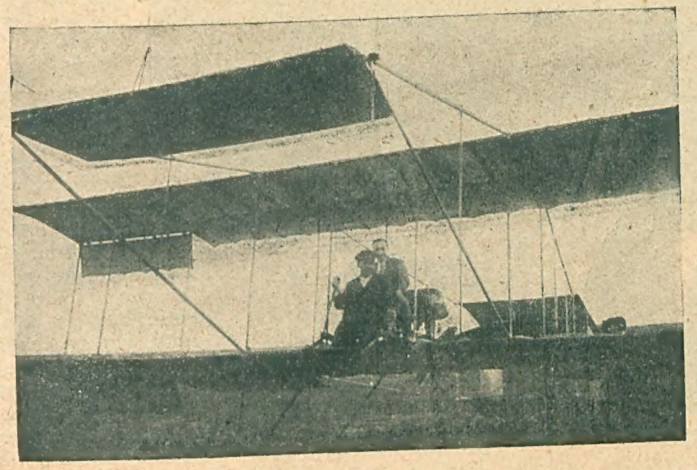


André con Perotti sobre Villa Lugano

su máquina, realizó un sensacional vuelo en compañía del señor Eduardo Perotti, cronista del diario "La Nación".

A las 6.8 piloto y acompañante estuvieron listos para partir y el aparato arrancó la rápida marcha para remontarse á los 80 metros en 8 segundos 2|5. El viento ofreció bastante resistencia á la penetración, pero con todo el ave mecánica se comportó correctamente y permitió á los viajeros un vuelo de nueve minutos de duración sobre el aeródromo y sobre el pueblo á variables alturas, cuya máxima fué de 100 metros.

Los espectadores de este primer vuelo tuvieron la impresión de la más serena estabilidad, pues el esbelto biplano, aun con los inconvenientes de las fuertes ráfagas y del recargo de peso, no perdió un solo instante su correcta posición horizontal.



Los voladores al emprender el vuelo

El detalle interesante de este vuelo en dos fué, á juicio de los entendidos, el aterraje. Desde 80 metros de altura llevó el aviador á su máquina en vuelo planeado y á breve distancia del suelo con una oportuna maniobra del timón de fondo lo equilibró nuevamente para posarse instantáneamente y sin sacudimientos. El público hizo á M. André una calurosa ovación, premiando así sus esfuerzos.

En el Club Austro-Húngaro



Damas y álgunos de los caballeros que concurrieron á la fiesta

En la noche del sábado último, los residentes austro-húngarcs de esta capital celebraron una animada fiesta social, la que tuvo lugar en los salones del club Austro-húngaro.

Numerosas familias de socios concurrieron, luciendo ricos trajes de fantasía y de máscaras, contribuyendo así á dar aun mayor brillo y encanto á la simpática fiesta.

En resumen, podemos decir que dicha fiesta resultó un completo triunfo, dejando en sus concurrentes la amable impresión de una exquisita sociabilidad y un ambiente selecto.

FIESTA SOCIAL



Grupo de algunas familias invitadas á la animada fiesta celebrada en la noche del sábado 4 en el domicilio de la señora María Polero de Lima

En el domicilio de la señora María Polero de Lima efectuóse una animada fiesta social en la noche del sábado último.

En un ambiente de exquisita distinción deslizáronse varias horas de franca y amable alegría, alternando los encantos del baile, siempre animado y entusiasta, con la bulliciosa espiritualidad de graciosas mascaritas y encantadoras niñas.

La proverbial amabilidad de la distinguida dueña de casa hizo que la simpática fiesta dejara un gratísimo recuerdo en las numerosas familias que tuvieron el honor de figurar en ella.

EN SAN FERNANDO — Inauguración del hospital



El gobernador de la provincia, general Arias, entrando al hospital

En la tarde del domingo se llevó á cabo la inauguración del hospital de San Fernando.

A la hora fijada para el comienzo de la ceremonia se hallaban ya en el local los padrinos, general José Inocencio Arias y doña María Teresa Quintana de Pearson, en representación de la presidenta de la comisión doña Angélica García de García.

Acompañaban al gobernador el senador Atencio, diputados Massa y Bercetche, diputado nacional González Bonorino, intendente D. Alfredo Rodríguez, monseñores Locatelli y Piaggio; y á la madrina, las señoras Angela Lastra de Bidau y Fernanda Lastra de Terrero, y las señoritas Raquel Rodríguez, María Baudrix y María Teresa Pearson Quintana.

En seguida monseñor Locatelli bendijo el local. Don Alfredo Rodríguez pronunció, al terminar la ceremonia de la bendición, un elocuente discurso que fué contestado por el general Arias, el cual, en nombre de su esposa, prometió la construcción del pabellón de niños.

La concurrencia, después de visitar el local, hizo los honores á un bien servido lunch. Varias señoritas tuvieron á su cargo la venta de medallas conmemorativas.

La administración del establecimiento estará á cargo de la misma comisión de señoras que tuvo á su cargo la realización de la obra.



Vista parcial de la concurrencia

HUMAHUACA

I

Viajando por el Ferro Carril Central Norte en prolongación á Bolivia y como á treinta leguas de la ciudad de Jujuy, se mira entre numerosos sauces y algunos álamos, levantarse un pequeño pueblo como para alegrar la vista del viajero, que tal vez no se ha imaginado encontrar en tan tristes parajes ese caserío, como una ciudad en miniatura.

La sorpresa y la alegría provienen de que en el trayecto hasta allí recorrido, sólo se ven aldeas, al parecer sumidas en el abandono y la miseria. Y, cuando el viajero seguramente empieza á perder la esperanza de encontrar un lugar visible, he ahí que se da con un pueblo que bien se puede decir sin ser decadente, que es una sonrisa de la larga quebrada de Humahuaca, cuyo nombre lleva.



Humahuaca, como todo pueblo antiguo, tiene la leyenda de su nombre que muchos han querido descifrarlo por ser importantemente histórico; pero siempre se han equivocado, porque no han tenido en cuenta la evolución que transforma muchas veces completamente las cosas. Unos, como Don Vicente Fidel López, hacen la traducción así: "Dios que habla"; otros, "cabeza de tumba ó enterratorio"; y la mayor parte, "cabeza de vaca". De lo expuesto, se ve que sólo están de acuerdo en la traducción de "huma", que efectivamente quiere decir cabeza; pero la traducción de "huaca", la hacen caprichosamente, de donde resulta todo el nombre con expresión discordante.

Ahora, yo me propongo dar á conocer un relato al respecto, que con poética sencillez y sentimientos hijos de esta tierra, me hizo un anciano, allá en mi niñez, en una de esas veladas de invierno que tanto impresionan al niño, y que hecho hombre, las evoca como una dulce caricia del pasado.

II

Mucho antes de que fuera descubierta la bella y soñada América, dormida en lo inmenso de los mares, palpitante de vida, con pueblos que tenían su civilización niña, es cierto, pero que sin embargo nos asombra, al descubrir hoy, en el fondo de las huacas su historia de actividad escrita en cada nudo del "quipus", era en ese rincón de la tierra que se llama Humahuaca, una laguna profunda que se extendía á manera de ciénaga, donde crecían las cortaderas y totoras, hasta las peñas blancas de la banda.

Aquello parecía una alfombra verde amarillenta tendida entre los cerros grises y tierrosos, en cuyas faldas sólo crecían como hoy los cardones erizados de espinas, los negruzcos "churquis" y perdidas entre los pedrones, la salvia azul y fragante, la blanca puya-puya y la roja charagua en forma de racimos.

Costeando la quebrada y como á tres leguas más al norte, en el lugar llamado Pueblo Viejo, donde sólo existen vestigios de una gran población indígena, habitaba entonces una tribu cuyo jefe tenía por nombre Ninañahui (1). Era valiente, temido y respetado por sus numerosas huestes formadas por grupos que vivían en la quebrada y las circunvecinas.

Vivía en una casita de piedra oculta entre las lomas, con su hija Soncocolila (2); hermosa india adolescente, flor de la tribu, orgullo de su padre y admiración de los guerreros que se hubieran sacrificado por ella.

Soncocolila era más bien baja que alta; tenía la tez bronceada, los ojos negros un tanto alargados y la boca grande y voluptuosa.

El cabello abundante, lacio y negro cayendo en trenzas sobre sus robustas espaldas; el talle fornido como un tronco sosteniendo los dos nidos de amor; las piernas macizas y torneadas y el conjunto ondeante de sus formas, presentábanla como el ideal de belleza india, belleza salvaje que despierta la sensación más bien que el sentimiento.

Todos los días al amanecer, llevaba su rebaño de llamas al campo y mientras éstas pacían en las faldas, ella hilaba en la "puisca" (3), sentada á la entrada de una cueva formada de peñascos, que era su sitio predilecto. Al atardecer, volvía á la casita detrás del hato, con el sombrero cubierto de flores y cantando el quejumbroso aire de su tierra, canto impregnado de melancolía, como todo lo que rodea al que mora en la región aquella.

Cierto día por la tarde, cuando Soncocolila se preparaba á volver con su rebaño, de entre unos pedrones salió súbitamente un indio que momentos antes bajó cautelosamente de las cumbres, y se acercó á la pastora que no reparaba en él. La miró un momento y luego lanzando una exclamación, dijo:

—¡Soncocolila!...

—¡Oh!... ¡Rumí!... (4) contestó ella reconociendo á su interlocutor, que era un guerrero joven, de talla atlética y que llevaba un carcaj repleto de flechas pendiente del cinto, un arco cruzado á la espalda, una honda atada con nudo fácil al cuello y un grueso palo de algarrobo en la mano.

Soncocolila y Rumí eran conocidos desde la infancia, juntos la habían pasado, cuando el cacique Catari (5) padre de Rumí, dominador de los valles del otro lado del Zenta, era aliado de Ninañahui.

Hacía largo tiempo que los dos jefes estaban en guerra y se habían jurado odio á muerte.

El plan de Catari, era invadir las posesiones de Ninañahui tan pronto como volviera Rumí, que fué mandado como explorador; pero éste violando las órdenes recibidas y llevado por su audacia temeraria se acercó tanto al campo enemigo, que se encontró con Soncocolila, cuando menos lo esperaba y después de varios años.

Apenas se reconocieron los dos jóvenes, olvidaron que eran de bandos en guerra; olvidaron el odio de sus padres, para acordarse de la infancia en que habían vivido juntos, en que fueron inseparables, unidos por el lazo del cariño; sin sospechar que hubiera otro más fuerte que pudiera encadenarlos: el amor.

Rumí, quedó asombrado de ver á Soncocolila, tan cambiada, tan hermosa, y sintió una sensación extraña, como un vértigo, una manifestación hasta entonces ignorada en su vida salvaje. Y Soncocolila quedó también admirada de hallar á su antiguo compañero, hecho hombre y guerrero valiente de figura legendaria.

Los dos corazones latieron unidos por el hilo invisible y poderoso de la simpatía, vibraron bajo la llama candente del deseo y sintieron entonces con el ardor de la sangre, el grito inmenso de la naturaleza reclamando sus derechos de generación y vida.

Pasado ese primer momento de estupefacción, hablaron, hablaron largamente sin fijarse que el sol iba á esconderse ya, tras las cimas distantes.

Aquello fué un arrullo. Lenguaje del alma á impulsos del amor, cántico tierno y suave que jamás pluma alguna podrá describirlo claramente; diálogo interrumpido por suspiros, por risas y por lágrimas, que tratar de traducirlo, sería un sacrilegio.

Y en la tarde aquella, amor revoloteaba en torno á la pareja; amor había en la brisa que mecía sus cabellos, que arrebataba los perfumes de las salvias y verbenas, que batía las matas de pasto y zumbaba entre las piedras, arrastrando las hojas muertas. Los "yactas" y teros cantando sus idilios parecían animarlos, parecían decirles que no hay más Dios que el amor y el amor los abrasó entonces, haciéndolos acercarse hasta que quedaron confundidos en el beso supremo...

Cuando volvieron á la realidad, después de desgarrado el velo del misterio y cesado el encanto, el rebaño estaba lejos; las sombras batían el ala sobre la tierra, florecían las estrellas en la altura y enviaban sus luces tenues, sobre los cerros desiertos y las faldas mudas... La noche había llegado.

III

Pasaron varios días. Soncocolila y Rumí se encontraban todas las tardes en el mismo sitio; hasta que al fin llegó el momento en que tenían que separarse.

Era una tarde grís. Negros nubarrones campeaban lentamente en las alturas, preñados de borrascas. El viento soplaba furiosamente en los peñascos. Todo indicaba una tarde tormentosa. Bramó por fin un trueno formidable y asustados los amantes exclamaron llenos de terror:

—¡Pachamama! cusilla, cusilla!... y ella se abrazó instintivamente á Rumí como buscando protección ó como si temiera que se lo fuera á arrebatar la borrasca que rugía. Permanecieron largo rato estrechamente unidos y en silencio, como escuchando la tempestad que se desencadenaba también en sus almas y anunciaba separarlos.

¡Triste coincidencia!... Dos grandes tempestades en la tierra!

Pasaban los momentos y Rumí no tenía valor para dejar á su compañera que seguía abrazada á él como la yedra á un tronco; cuando de pronto, sintieron venir desde las cumbres gritos de guerra, alaridos de triunfo, de desolación y muerte.

¡Rumí había sido descubierto! Una turba de guerreros formando círculo empezó á estrechar el sitio en que se encontraba la pareja. Huir era imposible!

El valiente hijo de Catari, descolgando rápidamente el arco, lanzó un alarido, lo tendió con sin igual pujanza y disparó una flecha que derribó á un guerrero; después otra... y otra... y á cada tiro de muerte que salía de sus manos, bramaba de coraje...

¡Inútil resistencia!

Uno de los indios disparó una flecha atravesando de parte á parte á Rumí, que dando un grito de ira cayó al lado de su desventurada amante.

La turba se precipitó sobre el caído para ultimarlo, cuando la voz del furioso Ninañahui los contuvo.

—¡Atenlo! — dijo, — yo castigaré su osadía — y volviendo hacia su hija, la miró con rabia y con desprecio.

Rumí fué llevado como un trofeo y Soncocolila aturdida de dolor, seguía á la muchedumbre amenazadora que conducía al amado hacia el fin de los dolores, á la muerte!...

IV

Ninañahui, había prolongado la existencia de Rumí por unos días, hasta que le diera datos del campo enemigo; pero el indio se negó á hablar.

El cacique indignado, decretó la muerte del amante de su hija. Debía ser decapitado y la cabeza colgada en lo alto de un cardón junto á la laguna, ofreciendo así, la sangre de la víctima á la "madre del agua".

Al caer la tarde iba á ser la ejecución y Rumí fué llevado al lugar del suplicio por las huestes amenazadoras y terribles. Soncocolila con las demás mujeres, marcha tras de la columna, anegaba en llanto. En vano había pedido gracia; en vano quiso con su llanto enternecer á su padre. ¡Había guerra, guerra á muerte!... Era la hora del crepúsculo.

Las aguas glaucas de la laguna reflejaban á las pálidas claridades de la tarde en la agonía. Entre las cortaderas y totoras corrían ó nadaban, bandadas de aves, cuyos graznidos y cantos formaban un concierto.

Parejas de gaviotas hendían el espacio con su plumaje albo, como asustadas de los alaridos con que, á la orilla de la laguna, celebraban los guerreros la ejecución de Rumí.

Uno de los indios, que hacía de verdugo, acababa de colgar la cabeza en lo alto del cardón. Gruesas lágrimas temblaban en las pestañas del decapitado y el rostro todo tenía la expresión del llanto. Parecía que la cabeza seguía llorando, porque las lágrimas rodaban una á una por las mejillas ensangrentadas.

Los guerreros que, sedientos de sangre, atronaban con sus gritos de alegría, al fijarse en la cabeza colgada, un vago extremecimiento de supersticioso terror les hizo exclamar:

—¡Humaguacac!... ¡humaguacac! (6) y sobrecogidos de espanto repetían esa palabra con sagrado temor.

Soncocolila, delirante y en el paroxismo de la desesperación lanzó en esa sola palabra su protesta y las montañas le hicieron eco, la brisa la llevó entre sus alas de un extremo á otro de la quebrada y hasta las aves parecían decir:

¡Humaguacac!... ¡humaguacac!... en la laguna que se sumía en las sombras y el silencio!

Los guerreros huyeron perseguidos por el grito que el eco repetía sin cesar, y todo quedó mudo en el campo, donde la noche extendió sus crespones de misterio!...

V

Soncocolila no quiso vivir más con su padre, á quien pedía que la dejara vivir en el lugar donde murió Rumí y que todos llamaban Humaguacac. Y allí, en una casita hecha exprofeso, cerca del lugar de la ejecución, murió la india al poco tiempo, no sin lanzar su postrer grito de protesta.

VI

La evolución que transforma las cosas, lo hace más fácilmente con las palabras y he ahí que se transformó Humaguacac en Humahuaca.

¡Quien creyera que el nombre de ese suelo, encerrara una historia de lágrimas, un idilio salvaje! ¡Quien creyera que ese nombre sea un grito de protesta contra la injusticia humana!

He ahí, la historia pálida, que bella me la contó un anciano.

G. Medrano Rosso.

---

(1) Ojos de fuego.
(2) Corazón de paloma.
(3) Huso.
(4) Querido.
(5) Serpiente.
(6) La cabeza llora..... la cabeza llora!

UNA FAMILIA SUICIDA

En una de las habitaciones de la casa Charcas 3279 se desarrolló, el día 2, una tragedia realmente conmovedora.

Una familia, compuesta de un anciano y dos hijas, atentó contra su propia existencia, obrando las tres personas de común acuerdo.

Los actores del drama fueron Carlos

El óxido de carbono no tardó en producir sus efectos, y María, que no pudo resistir, salió corriendo, enloquecida, de la habitación. El anciano, firme en su resolución, se arrastró hasta la puerta para evitar la salida del humo, cerrándola nuevamente.

Poco después, avisada por María, lle-



Habitación donde se desarrolló la tragedia. La pieza servía de dormitorio, cocina y comedor, amontanados en ella todos los muebles y enseres que las víctimas conservaban de mejores tiempos.

Peraccini, de 67 años, italiano, y sus hijas María y Rosa, de 32 y 43, respectivamente.

Las tres personas colocaron tres braseros con carbón encendido en la pieza, y después de cerrar herméticamente la puerta, quedaron sentadas esperando la muerte.

gaba al cuarto del drama la autoridad policial; pero tanto el anciano como su hija Rosa ya habían fallecido.

De la declaración prestada por la sobreviviente se desprende que el padre y las dos hijas habían tomado la resolución de quitarse la vida juntos debido á la gran miseria en que se hallaban.

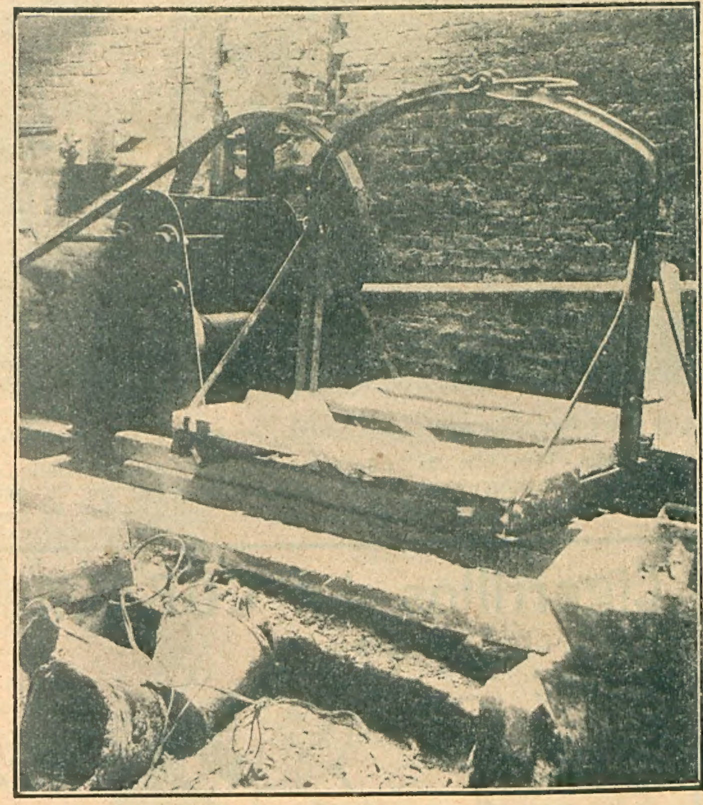
Caída de un ascensor. — Cuatro víctimas

En el edificio en construcción de la esquina de las calles Cuyo y Rodríguez Peña, se produjo, en la tarde del día 2, un desgraciado accidente del que resultaron víctimas cuatro obreros.

En dicho edificio, que consta de siete pisos, funciona un ascensor, sujeto en el último piso por un gancho de hierro.

En momentos en que el maquinista Victorio Portello hacía subir el ascensor conduciendo cuatro obreros, y cuando el aparato se hallaba á considerable altura, el gancho del techo se abrió, cayendo el ascensor con tal violencia que las tablas del piso se troncharon completamente.

Los cuatro desgraciados obreros resultaron con heridas y lesiones graves. La asistencia pública prestóles los primeros auxilios, siendo conducidos al hospital Fernández.



El ascensor tal como quedó después de la caída. Á su lado vénse los baldes de cal que cayeron juntamente con los cuatro obreros. Esta fotografía permite apreciar las pésimas condiciones de seguridad del aparato.

Las víctimas son:

José de Salvador, italiano, de 13 años, con fractura en la base del cráneo.

Francisco Conzule, italiano, de 13 años, heridas contusas en el maxilar inferior.

Angel Conzule, italiano, 20 años, fractura del húmero.

José Nicolini, italiano, 22 años, heridas y contusiones en el brazo y región dorsal derecha.

Las causas del accidente no han sido aún aclaradas, y á ese efecto ha sido detenido el maquinista Portello.

LIBROS NUEVOS

La nota alegre en la escuela. — Correctamente editado por la casa Angel Estrada y Cía., hemos recibido el interesante librito didáctito titulado "La nota alegre en la escuela", de que es autora la inteligente é ilustrada educacionista señora Emma C. de Bedogni. Como lo indica su título, se trata de una compilación de lecturas amenas, en verso y prosa, para la escuela. En realidad, es una bonita colección de cuentos, monólogos y pequeñas comedias, al alcance de los niños, que no dudamos que se conquistará desde luego un puesto preferente en nuestros establecimientos de enseñanza primaria. Su autora, meritoria educacionista que ha consagrado algunos años á la enseñanza de la infancia, es la fundadora y directora de la "Biblioteca Infantil", publicación que cuenta ya con más de cinco años de fundación.



Sra. Emma C. de Bedogni

Con el poeta chileno Víctor D. Silva

Oportunamente Mundo Argentino dió la bienvenida al joven y talentoso representante de las letras chilenas don Víctor Domingo Silva, residente entre nosotros desde hace un corto tiempo.

Conocido desde tiempo atrás y muy estimado en nuestro mundo intelectual por las producciones bellísimas de su estro poético, la visita del poeta no podía dejar de ser entre los literatos argentinos sumamente grata, por cuanto, siempre nos halaga crearnos vínculos de amistad con aquellos á quienes admiramos desde lejos á través de sus labores literarias.



Esta clase de simpatía es la que nos ha acercado espontáneamente al estimable poeta, más que con el fin periodístico de explotar el asunto de su conversación como material de un reportaje, con el deseo sincero de cambiar con él unas cuantas palabras amistosas. Y en verdad, que á este respecto, la figura, y el trato afable y expansivo del insigne vate chileno, no desdicen de la magnificencia pasional y artística de su obra. Desde el primer momento se conquista el señor Silva la amistad y la confianza de quien habla cinco minutos seguidos con él. Adelantándose á nuestro deseo — no en vano es del oficio — nos declaró que ha venido á Buenos Aires en comisión periodística como representante del periodismo chileno y corresponsal del "Mercurio" en las repúblicas del Atlántico.

—¿De modo que su visita no se concretará sólo á la Argentina?

—Pasaré dentro de poco á Montevideo y de allí á Río de Janeiro. Pero mi permanencia más larga será en Buenos Aires, que es á mi juicio la capital intelectual de Sud América.

Además que, como tengo el encargo de la Intendencia de Santiago de hacer un prolijo estudio del teatro de ustedes para fomentar en lo posible nuestro teatro nacional, creo que en ninguna parte mejor que acá para realizarlo con toda conciencia.

—¿Los autores chilenos no escriben para el teatro?

—Escribirían si hubiera por allá compañías dramáticas que llevaran á la escena nuestras obras.

Yo traigo dos obras mías para estrenarlas en ésta: "El pago de una deuda", drama en un acto y "Como la ráfaga", de tres. Esta última la estrenará Tallaví en Valparaíso.

—¿Y qué nos puede decir del movimiento intelectual y literario de su país?

—Que estoy orgulloso de la generación actual de escritores, generación honrada por firmas como la de Magallanes, Moure, Diego Double, Urrutia, Ignacio Verdugo, Julio Urruizaga en el verso; y en la prosa escritores de fibra y de enjundia como Joaquín Díaz Garcés, Fernando Santivan, Rafael Maluenda, Guillermo Labarca, Baldomero Lillo, y otros nombres que el cronista no recuerda en este momento.

—¿Entre dichos escritores predomina el tradicionalismo ó las ideas nuevas?

—Casi todos ellos piensan de acuerdo con la conciencia moderna del siglo.

—¿Hay estímulo para la producción literaria, en su país?

—Hay un ambiente propicio para los que gustamos vivir la vida del pensamiento. Unos diez libros buenos, calculo yo que se publican por año entre nosotros. En Santiago, tenemos un Ateneo por el que han desfilado los hombres más talentosos del país, sembrando el amor á las artes y á la ciencia en el espíritu de las generaciones jóvenes que empiezan.

—¿No le parece que en vez de aislarse los pueblos sudamericanos por la indiferencia ó el "chauvinismo", debieran establecerse por el canje intelectual vínculos de verdadera amistad entre ellos?

—Precisamente, ese es el deseo que nos anima á los literatos chilenos y traigo el encargo de fomentar el intercambio de libros y obras dramáticas con los países que me sea posible visitar. Por de pronto estoy enamorado de los amigos que he tenido la suerte de conquistarme entre los escritores argentinos; entre ellos figuran Leopoldo Lugones, Alberto Ghiraldo, José de Maturana, Federico Gutiérrez, Evaristo Carriego y otros.

—En ese caso cuente usted con la ayuda de Mundo Argentino que ya otras veces ha hecho suya tan simpática iniciativa.

Nadie más habilitados que los poetas para hacer efectivo el ideal de la fraternidad entre las naciones latino-americanas, y Chile, ha tenido el tino en este caso de enviarnos con este fin un dignísimo emisario.

Nos despediamos del señor Silva, cuando al darnos la mano nos hizo la siguiente recomendación:

—Si se ocupa de mí no deje de avisármelo á fin de enviarle el número de la revista á mi señora, para que lo lea.

—Pierda cuidado. — Y nos retiramos comentando para nuestro coleto este rasgo tan propicio de un hombre que ante todo es poeta, y para quien las cuestiones sentimentales ocupan siempre el primer plano de su espíritu.

DE TODAS PARTES

ESPAÑA

UNA BELLEZA ESPAÑOLA



Cándida Sáenz (Kandela)

Bellísima y notable artista española que al presente actúa en España, con gran éxito, en el Salón Madrid, y cuya gran hermosura ha merecido el entusiasta elogio de la prensa de España y de todo el mundo.

Una futura princesa

He aquí lector, el retrato de Miss Catalina Barker, joven norteamericana á quien su padre, Mr. John H. Barker, que acaba de morir en Michigan City (Estado de Indiana) ha dejado heredera de la extraordinaria fortuna de sesenta millones de pesos oro.

Este retrato ha recorrido ya el mundo entero como "nota sensacional" de



uno de los envíos que hacen las agencias de reporterismo fotográfico. Sin duda, quieren los norteamericanos aumentar el brillo de sus dólares con algún título ducal ó principesco de los rancios linajes europeos, y por eso lanzan á la circulación la noticia. Realmente, es muy apetitosa la boda con una archimillonaria por el estilo, y ya saben los yankees lo que hacen: Miss Barker será princesa, como lo son otras herederas de banqueros y financieros norteamericanos.

Un detalle se nos olvidaba, para los candidatos: Miss Barker no recibirá aquel fabuloso capital hasta que llegue á la mayoría de edad; así lo ha dispuesto en testamento su difunto padre. Pero ello no será obstáculo para los pretendientes, porque esta afortunada joven tiene asignada hasta entonces una pensión, que no es una bagatela, sino mucho más: sesenta mil pesos oro anuales, y además la renta que proporcione una gran propiedad, que se calcula dará sus mil y pico de dólares al mes.

INGLATERRA

La apertura del parlamento británico es una fiesta tradicional periódica, reglamentada según un protocolo invariable que siempre ha sido objeto de gran entusiasmo entre el pueblo inglés.

En esta ocasión, el hecho de ser éste el primer parlamento que se reune bajo el reinado del rey George V, y la ocasión de oír el juramento modificado y despojado de fórmulas agresivas al catolicismo, hizo que la afluencia de gente fuera mayor que en circunstancias anteriores. El rey se dirigió al sitio de la celebración en la carroza de gala construida en 1760 por el rey Jorge III, tirada por ocho admirables parejas de caballos y escoltada por los "yeomen" de la guardia y los "life-guards" á caballo, cuyas arrogancias excitaron, en la pacífica muchedumbre, una admiración sin límites.



Apertura del Parlamento inglés por Jorge V. — El rey dirigiéndose al Parlamento para celebrar, por primera vez, la ceremonia de la inauguración.

DE TODAS PARTES

Antiguamente era costumbre que la corona fuese llevada por agua hasta la cámara de los lores, el día de la inauguración del parlamento. El rey Jorge V ha querido conservar en parte la costumbre, ordenando que el día de la apertura, el burgomaestre del rey lleve la



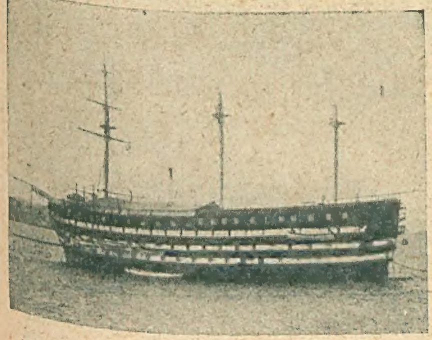
Una reminiscencia de los tiempos cuando la corona era conducida por agua. — El portador de la corona.

insignia de la soberanía en la trasera de la carroza de gala. La costumbre había caído en desuso, hasta el punto de que muchas personas no sabían, á ciencia cierta, el por qué de la presencia del burgomaestre el día de la coronación.

La corona es elevada sobre el techo de la carroza.

FRANCIA

"Le Borda", nuevo buque escuela



El gobierno francés, acaba de hacer construír un nuevo buque-escuela, para los futuros marinos franceses.

Dotado de todas las comodidades, que la higiene y los adelantos modernos requieren, de amplios salones de estudio y excelentes cualidades como embarcación, el buque escuela "Le Borda" es uno de las embarcaciones mejores en su género que hasta ahora se hayan construído.

Además constará de una biblioteca, un salón de lecturas, una sala de esgrima, ineludible complemento, y un cuarto provisto de todos los aparatos que la hidroterapia requiere.

—

Un diputado maquinista

El famoso proyecto de los ferrocarriles, llevado á la cámara francesa con el objeto de evitar multitud de abusos que actualmente cometen las empresas ferrocarrileras, tuvo como se sabe el más ardiente partidario en el diputado



El diputado René Besnard, quien presentó á la cámara francesa el proyecto de los caminos de hierro, caracterizado en traje de maquinista, ante el objetivo de los fotógrafos.

René Besnard, quien no vaciló un momento, en beneficio de la causa que defiende, en vestir el traje de maquinista y hacer el viaje á Mans, á Bernay y á Rouens, sin temor al frío y al calor, tal como lo hubiera hecho el más avezado conductor de máquinas.

—

La patrona de los aviadores

Los automovilistas tienen como patrón á San Cristóforo. A su vez los aviadores han tomado como patrona á "nuestra señora du Platin", lugar desde donde Blériot "descolló" en su primera tentativa de cruzar la Mancha. Y hé aquí, al mismo tiempo, un culto encantador. El del recuerdo.



EJEMPLOS A IMITAR

Contra los oradores prolijos

Mr. Yamakava, ingeniero japonés, ha prestado un gran servicio á la humanidad inventando un medio eficacísimo para imponer silencio á los oradores prolijos y lateros.

El aparato, ó mejor dicho el sistema, consiste en una serie de tubos que, partiendo de cada asiento del salón donde se pronuncian los discursos, van á reunirse bajo el piso de la tribuna donde hablan los oradores.

Al empezar la sesión y dirigirse á su asiento cada oyente, recibe cierto número de bolas de plomo del diámetro de una moneda de diez céntimos. El piso de la tribuna está dispuesto de modo que se hunde cuando se reune cierto número de bolas en un depósito subterráneo y naturalmente, el orador desaparece como por escotillón. De esta suerte cuando los oyentes se van cansando de escuchar al que habla en la tribuna, empiezan á echar bolas disimuladamente por el tubo que tienen al lado, y si en efecto el orador es un latero insoportable que aburre al auditorio, gracias á este ingenioso referéndum los circunstantes se lo quitan de delante sin necesidad de exteriorizar su disgusto en forma ruidosa y descortés.

Desearíamos que los legisladores argentinos se apresuraran á imitar tan prudente sistema.

LOS REPUBLICANOS PORTUGUESES



El pueblo de Oporto tributando una ovación al ministro portugués de relaciones exteriores, Dr. Machado, á su entrada en dicha ciudad

Para conmemorar el aniversario de la revolución de Oporto, realizada el 31 de Enero de 1891, el nuevo gobierno comisionó á varios ministros, entre ellos al Dr. Machado, para que se dirigieran á dicha ciudad á presenciar las fiestas que en ella se celebrarían con motivo del fausto acontecimiento.

La recepción entusiasta de que fué objeto el ministro de relaciones exteriores, viene á destruir la creencia de que en esa ciudad aun quedaban ardientes y decididos partidarios de la monarquía.

Una carrera en el desierto



Jinetes egipcios preparándose para una carrera de camellos en el Desierto.

Los colores con que acostumbran vestirse estos extraños jinetes y los que lucen los arreos de los camellos, forman rudo contraste con el azul obscuro, limpio y sin mancha de una sola nube, que presenta en invierno el cielo egipcio. Así no es extraña la admiración y el raro estupor de que, ante tan curioso espectáculo, se sienten poseídos los turistas que llegan al Desierto.

El nuevo yacth del príncipe de Mónaco

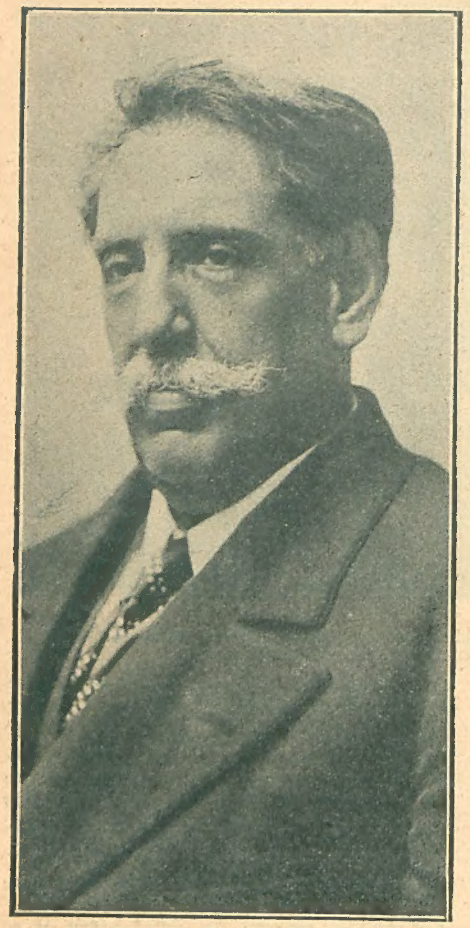
Un nuevo yacth, propiedad del príncipe de Mónaco, la "Golondrina", acaba de substituir al "Princesa Alicia", cuyos fructuosos viajes en beneficio de la oceanografía, quedaron en la memoria de todos los amantes de esta rama de historia natural.



El flamante yacth fué construido en los astilleros de Forges y Chantiers, y su botadura se realizó en los primeros días de Febrero. Monseñor de Curel, obispo de Mónaco, presidió la ceremonia del bautismo del buque.

AMÉRICA

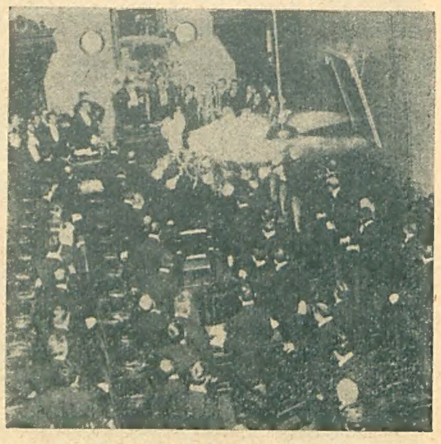
EL NUEVO PRESIDENTE DEL URUGUAY



Reciente fotografía del Sr. José Batlle y Ordóñez, expresamente tomada por nuestro corresponsal en Montevideo. Sr. Visca, para Mundo Argentino.

El 1.° de Marzo, por votación unánime de la Asamblea Legislativa, que en el Uruguay es también electora de presidente, el ciudadano José Batlle y Ordóñez asumió la primera magistratura, que desempeñara ya en período anterior al del Dr. Williman.

La prensa argentina, con rara unanimidad, ha vertido las más favorables opiniones respecto á la personalidad del señor Batlle, y ha estado de acuerdo para reconocer que la oposición que en su país suscita, es la resistencia que encuentra en su acción todo hombre de ideales, todo reformador enérgico, todo espíritu fuerte que en la lucha desprecia los obstáculos, teniendo sólo en vista el bien de la patria.



El señor Batlle prestando juramento ante la Asamblea Legislativa



La embajada argentina presidida por el Doctor Rosetti, en la casa de gobierno

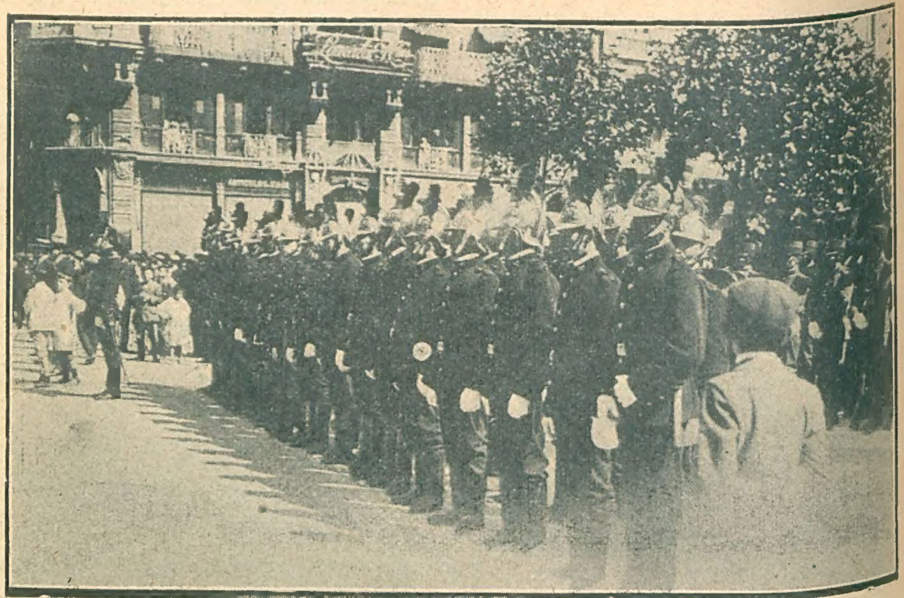


La embajada chilena, presidida por el Sr. Marcial Martínez Ferrari, al llegar á la casa de gobierno



El Sr. Batlle (1) durante la trasmisión del mando, contestando al discurso de su antecesor Dr. Williman (2)

Desde la asunción del poder por Batlle, en su primera presidencia, es decir, en Marzo de 1903, enorme ha sido el cambio en la situación política y administrativa del Uruguay. La cultura, la honestidad, el verdadero patriotismo es el que gobierna. Grandes obras de progreso se vienen realizando sin cesar; el escrupuloso manejo de los dineros públicos llega allí á límites que jamás se conocieron en los países de Sud América; el respeto á todos los derechos y libertades es una realidad, y si en el campo de la lucha democrática no ha sido posible avanzar lo mismo que en los demás órdenes de la vida política y económica, ello se debe, más que todo, al atraso de las masas populares, no preparadas todavía para el ejercicio del sufragio, en toda su amplitud, al influjo pernicioso de largos lustros de despotismo y de relajamiento cívico, y asimismo á la tendencia irreductible de una parte de la población especialmente del campo, á dirimir por la violencia todas las cuestiones públicas.



Los bomberos de guardia frente al edificio legislativo, mientras se realizaba la elección presidencial

Batlle y Ordóñez ha vuelto al poder, después de cuatro años de ausencia en Europa; y vuelve dispuesto á hacer bien á su país. A su edad, con sus antecedentes de tribuno y batallador nobilísimo, con su experiencia en el llano y en la altura, con su vida entera consagrada á defender la libertad y la justicia, despreciando sus intereses personales, bien merece que se le crea que nada busca para sí, fuera de la satisfacción de hacer el bien.

Por la nación uruguaya, por su prosperidad y su cultura, anhelamos que el nuevo mandatario pueda desenvolver en paz su fecunda acción en bien de to-



El cordón policial para impedir el acceso de público en los alrededores del congreso, en virtud del complot descubierto por la policía

ELLA?...

Noche tibia, rumor de sedas, reir de piano: la fiesta era pagana. Augusto Monteros acababa de danzar y se retiró hacia un ángulo del salón. Desde allí atisbaba á las mujeres. Miró á todas, pero no estaba. ¿Quién? — "Ella": la revelación del Enigma, esa mujer evocada en las noches largas, aparecida en las perspectivas del ensueño y que viene del mañana á encontrarnos con un tirso. Augusto la presintió varias veces á través de las prosas de la vida; necesitaba de otra alma para completar su personalidad, pero en vano: Isis permanecía muda é impenetrable...



Esa noche se lanzó al baile sin rumbo definitivo y sólo por cumplimentar á los esposos del Castillo que celebraban su bodas de plata. Las mujeres pasaban en alas del valse como una ilusión de curvas triunfales; sin embargo, no aparecía "Ella". Siempre lo trivial, lo frívolo, lo que cruza sin dejar un milagro en el corazón.

En ese momento, acababa de llegar la familia de Aibar. Augusto miró á la señorita de Aibar. Era rubia, de un blondo intenso, modelaciones serenas, nerviosa, inquietante, con una flor de optimismo en los labios y un fondo brujo en la pupila.

La emoción sentida ante esa mujer, era nueva. ¿Será "Ella"? se preguntó á sí mismo... ¿Será ésta la que llamé en las horas de meditación y de avance?

La orquesta empezaba un valse y Augusto se apresuró á ofrecer su brazo á Nélida, que así se llamaba la señorita de Aibar.

Conversaron.

—Yo presiento algo nuevo, algo grande entre los dos, dijo Augusto. Perdóneme esta franqueza, pero considero un deber sentimental, decirle la emoción de belleza sentida ante usted.

—Caballero, usted bromea. ¿De donde esa decisión si recién me conoce?

—Efectivamente, en eso radica la poesía de mi emoción, en la espontáneidad, en lo que surge sin antecedentes ni análisis.

—Y si yo le dijera que sus palabras son una atrevida galantería.

—Claro está que diría la verdad, pero una verdad trunca. Escúcheme usted. Cuando entró, sentí ansias de acercarme á usted.

—Como todos los hombres, usted es galante; quizá el contagio de la fiesta, la atmósfera, la música. ¿Verdad?

—Nada de eso. Antes de su llegada, el baile no tenía para mí ningún atractivo; pero usted fué el Mesías,... la predilecta...

—¿Lo cree usted? Empero no es así. Todas las desconocidas mantenemos un perfume de leyenda, hasta que penetran en nuestras almas. Luego, viene el desencanto, el cansancio, y lo que antes fué promesa se torna en olvido.

—Usted es pesimista, Nélida. Creamos en el amor, porque es el alma de la vida. Por ahora no exijo más que un poco de fe á mis palabras.

Nélida miró fijamente á Augusto como si quisiera aprisionar sus palabras. Monteros continuó.

—Así es la vida, Nélida y estoy por creer que la amo de verdad, con un amor que nace y se eterniza en este momento.

—Como todos los amores, como todos los hombres.

—¡No! El mío es de supervivencia; es más fuerte que todas las contingencias de la vida; no analiza; se nutre de lo bello y de lo eterno. Los otros amores, que precisan del cálculo, son aberraciones. ¿Verdad?

—Quizás usted tenga razón. Hoy las mujeres, con raras excepciones, antes de decidirse investigan los haberes y débitos. Por mí parte, sabré decirle, que cuando yo ame, querré á un hombre de talento, que tenga para mí todas sus vehemencias de cariño.

Ambos se miraron intensamente y suspiraron cual si acabaran de llegar á una playa largo tiempo soñada.

La orquesta terminó y Augusto hizo sentar á su compañera. Luego prosiguió el poema con pequeñas interrupciones. Hubo promesas y asentimientos... Terminada la fiesta, se dieron un apretón de manos hasta muchos meses: pués la familia de Aibar, al día siguiente se dirigía á un balneario.

Pasaban los días lentos y pesados. Augusto en cumplimiento á una promesa le envió versos y prosas de confidencia intelectual, y Nélida á su vez contestaba discreta y escrupulosa. Con el tiempo, las cartas afinaban más y más su nota sentimental; los versos se hacían más dulces. Oh! la Poesía! es un puente de oro hacia el amor y un pasaporte irrecusable.

Un día, releyendo las cartas de Nélida, se preguntó á sí mismo: pero ¿por qué le escribo y por qué me escribe ella también? ¿Somos acaso novios? — No. ¿Somos viejos amigos? — Tampoco. ¿Parientes? — Menos. Y una voz extraña de lo más hondo del espíritu le decía: es el amor que nace, es "Ella".

¡Ella! Bella concepción del hombre; sed de Tántalo; problema emotivo; todas las almas han querido resolverlo en su viaje hacia el futuro y "Ella" permanece irresoluta: es una peregrina que viene del país donde la vida canta y el deseo pone alas en los flancos.

Cierta noche, Augusto, al terminar un capítulo de su obra, dejó la pluma y pensó en Nélida. Evocó su sonrisa, sus pupilas, su alma y el milagro de su voz.

La vió partir, sintió el alerta de la máquina y luego el fragor del tren que huía á lo largo de la pampa y de la noche. ¿Será "Ella" la que yo necesito para mis triunfos en el arte y en la vida? ¿Será "Ella" la que siente, la que ama y escribe mi nombre en esas cartas que llegan?

Augusto dudó. Cierto incidente epistolar tuvo para él más elocuencia que una biblia de realidades. En el silencio de la noche crugió la puerta: era un soplo de viento que entonaba su rapsodia en los goznes...

Levantó los ojos. De la pared pendía un lienzo de Hamlet, apretándose el corazón con una mano y con la otra tomándose la frente en el gesto clásico de la incertidumbre. Hamlet dudaba y Augusto dudó también. Sacó la última carta de Nélida y la leyó por repetidas veces. De súbito, otra racha de viento más intempestiva se la arrancó de las manos y apagó la lámpara. En medio de la sombra la figura de Hamlet, trágica y penitente, parecía hablar, y Augusto, para oír mejor, cerró los párpados.

César Carrizo.

NOTAS DE PROVINCIAS

EL CARNAVAL EN EL ROSARIO



Familias que concurrieron á la fiesta social de Alberdi, al regresar en el tranvía al Rosario. Instantánea tomada á las 4 de la mañana

Con gran éxito se han realizado en el Rosario las fiestas de Carnaval. El corso tuvo singular lucimiento, adjudicándose numerosas y artísticas medallas á los disfraces, comparsas y vehículos adornados.

La Comisión del corso oficial ha llenado cumplidamente su tarea, mereciendo unánimes aplausos.



El palco oficial. Instantánea nocturna tomada durante el corso

El festival social realizado en Alberdi congresó á numerosas y distinguidas familias rosarinas.



La comisión organizadora del Corso oficial en el Rosario

UNA EMBOSCADA



La barranca con altivez de sierra, erizábase de espinillos y guijarros que la hacían más inaccesible; en sus hondos rincones de sombra crecían helechos matizados y húmedos. El capitán Monteros flanqueaba su mole, para llegar al bosque, que en forma de herradura, la ceñía hasta su término. Cientos de loros al parecer de fiesta, subían y bajaban entre chillidos, azulando sus plumas verdes en el záfiro de un cielo inmaculado. Un arroyo adquiría ímpetus de torrente, surgiendo de un precipicio con hervores de espuma, y luego, con transparencia fascinadora, serenábase, contenido entre dos bloques de piedra.

Los soldados, atraídos por la pureza cristalina del agua, más que por la sed, bebieron á grandes sorbos, mojándose entre chanzas; deslizáronse después entre varios sauces que se inclinaban mustios sobre el río, y llegaron á las selváticas enredaderas que enlazaban el verdor sordo y viejo de los talas, al chillón y juvenil de los cocos. De pronto sintieron perplejos un agudo clarín que traía frío de muerte, seguido de repentina descarga, y ya, á punto de correr, se estrecharon al son de la caja de Eusebio, firme como su fibra de bronce.

—Esta sí que es linda, mi capitán!

—Silencio — rugió Monteros, y empezó el desfile de diez hombres indefensos frente á casi un ejército. En el rostro del jefe se proyectaba una sombra; seducido por una temeridad que pudo ser fecunda, él exponía á sus hombres á la triste suerte de morir sin luchar, contra la fuerza invisible, que convertía el bosque en boca de fuego.

Poco le duró aquello: creyó percibir de más allá del horizonte, una inmensa voz traída por las ráfagas perfumadas de trébol; sus ojos despidieron viva luz y comunicaron á Eusebio el vigor de un redoble electrizante.

Una bala dió en la boca del sargento: el negro tambor miró al amigo y pasó sobre el cadáver.

—Ah! canallas!

Su grito de amor, estrangulado por la rabia, ni se oyó siquiera, perdido en el toque formidable. Un instante más y apareció entre setos de algarrobos el baluarte abandonado.

Era un convento con dos torres y un pedazo de campana herrumbrosa; los años pasaban sobre él sin el regocijo de las pompas rituales, y con sus calados rotos y sus ventanillos tapiados de esteras de alambre, envejecía sumergido en una atmósfera melancólica.

—Adelante, adelante!...

La esperanza pasó por los ojos del pelotón con su magia divina; los proyectiles silbaban siempre implacables, y allá en el cielo, una nube de algodón se desplegaba luminosa, como un paño de gloria.

—Cambiá el paso que hacés equivocar.

Algunó que rió de la ocurrencia de aquel impenitente criollo, dejó su sonrisa á la muerte, mientras la espada de Monteros señalaba el baluarte, y el negro batía la marcha, agigantándose como un inspirado.

Era el numen de una raza, la voz de sus muertos, el himno y el clamor de sus glorias desconocidas, lo que vibraba en su alma, y estridente repercutía en el parche.

—Adelante, hijos míos!

La ternura embargaba la voz del capitán, conmovido por tan serena abnegación: ya estaban á cincuenta metros del convento. ¿Qué les impedía correr á guarecerse? ¿Acaso esta acción amenguaría su gloria? Las brisas llenas de perfumes de trébol pasaban siempre con el aliento de la pampa argentina.

Silbó terrible una granizada con algo de estremecimiento rabioso, hubo como el estallido de un corazón gigantesco que se para, y en medio de abrumador silencio, Monteros se detuvo. Inclinado sobre el negro, la piedad heroica iluminaba su rostro, y parecía el Angel de las Batallas velando el sueño del soldado.

—Huye — gritó al último compañero —huye; pero el otro quiso tenderle la mano, y cayó de rodillas, murmurando: Todos. — Un sol agonizante bañaba la escena desde un mar de púrpura, y la tarde caía como una plácida bendición, prometiendo el reposo de la sombra.

Monteros y el soldado con los ojos llenos del crepúsculo de angustia, miraron una cosa que brillaba entre ambos: era el reflejo mortecino de las chapas del tambor de Eusebio. ¿Lanzaría dócil á otras manos sus augustos silencios, sus redobles de guerra, sus dianas de victoria?

—Hiérelo! — murmuraron los labios del capitán expirante. Y aún pudo el soldado con su bayoneta dejarle inútil, mientras avanzaban por el terreno las tropas del bosque.

Angel Estrada (hijo).

MENTALIDAD FEMENINA

CONCEPCION GIMENO DE FLAQUER

Considérome obligada á retribuir, en nombre de la mujer argentina, el saludo gentil que ha tenido la fineza de dirigirnos la señora Concepción Gimeno de Flaquer.



Concepción Gimeno de Flaquer

La Comisión de la Prensa del Consejo Nacional de Mujeres, cumpliendo un ineludible deber de hospitalidad y de justicia, apresuróse á dar la bienvenida á la inteligente escritora, huésped de esta República, en donde no dudamos ha de encontrar amplio campo para sus interesantes estudios.

De desear es vea nuestra patria con mayor claridad que algunos—la inmensa mayoría por desgracia—de los y las que se dedican á escribir, y que han mistificado al público del extranjero, después de obtener efectivos beneficios en este país, que no han tenido oportunidad de estudiar, y de merecer todo género de atenciones por parte de sus habitantes.

No abrigamos el menor temor de ver defraudadas nuestras esperanzas. La fama de la eximia publicista, que nos honra con su visita, es de una nitidez y precisión tal que no deja lugar á duda alguna respecto á su manera de sentir y de pensar.

Es un espíritu elevado y superior, y no puede por lo tanto descender de la luminosa altura en que espíritus de esta índole se ciernen. Verá, y verá bien; y al reflejar en sus obras la impresión recogida en esta República, tan censurada por otros, ha de dar la nota grata que no puede menos de vibrar en aquello que nos pinte tal como realmente somos.

En su doble carácter de escritora y de mujer, viene obligada á ocuparse de la Argentina, de los argentinos y de las argentinas.

Nuestra silueta á través del prisma de la erudita pluma de la señora de Flaquer ha de salir esbozada con absoluta exactitud. Su misión le obliga á ser verídica. Séalo, pues. No le pedimos otra cosa.

No han de faltarle medios ni ocasiones para documentar su obra. En su casa está. El criterio en que su espíritu se informa, encuadra por completo dentro de nuestros ideales.

El Consejo Nacional de Mujeres le ha abierto ya las puertas de tan importante institución. Dispuestas estamos todas á abrirle nuestros brazos. Nadie como ella podrá profundizar los misterios de las almas de la mujer argentina.

Bienvenida sea.

Carmen S. de Pandolfini.

PENSAMIENTOS

La vanidad puede estar unida á un buen natural, pero la envidia supone siempre perversidad en el corazón.—**Joung.**

⁂

Bien analizado todo placer consta de dos sensaciones tristes:—el recuerdo de la privación anterior, y el temor de la desaparición futura.—**Karr.**

LA EMBAJADA ARGENTINA EN MONTEVIDEO



El jefe y demás miembros de la embajada argentina que fué á Montevideo para asistir al acto de la trasmisión del mando, en el hall del palacio de gobierno, después del banquete con que les obsequió el ministro de relaciones exteriores.

El doctor Rosetti (1), tiene á su lado al señor Muñoz, ministro de relaciones exteriores interino (2); los rodean personas de la embajada y altos funcionarios públicos, entre otros, el presidente de la cámara de diputados doctor Antonio María Rodríguez (3), y el general Vázquez (4), el ministro de la guerra de la presidencia Williman.

LAS GRANDES FIESTAS PATRIOTICAS EN SAN NICOLÁS



Vista general tomada durante la misa de campaña celebrada el dia 2, en conmemoración del primer combate naval

Hermosas por el entusiasmo y su espíritu popular han resultado las fiestas realizadas en San Nicolás, en celebración del aniversario del primer combate naval en que flameó la bandera argentina.

Realizáronse diversos actos públicos, entre ellos la colocación de la piedra fundamental del monumento conmemorativo del combate, una gran misa de campaña á la que asistieron el pueblo y una bizarra representación del ejército; numerosas fiestas sociales, etc.

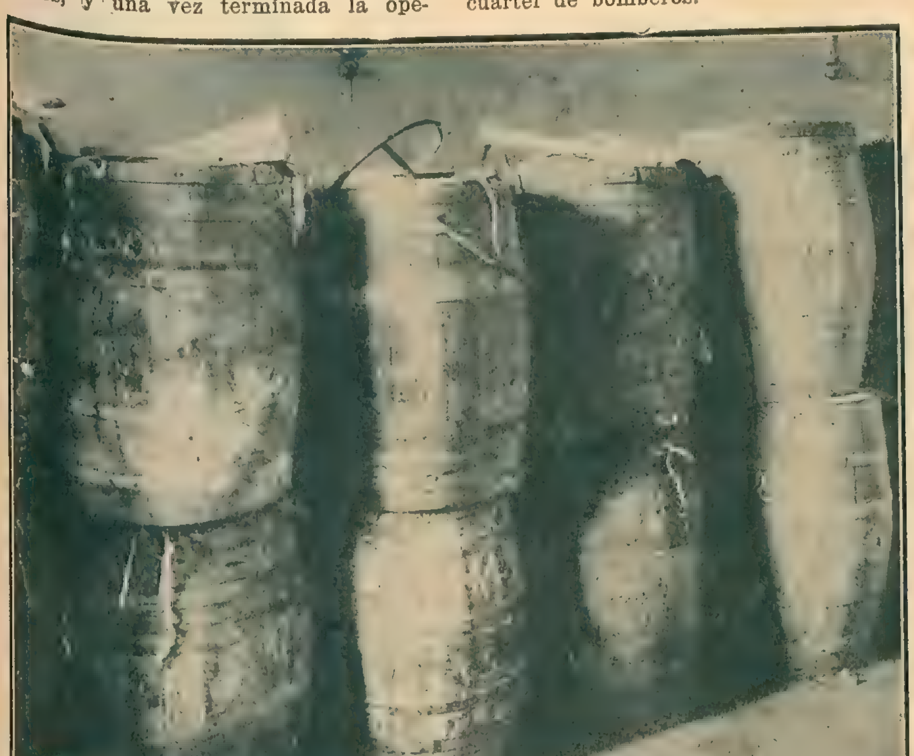
La conmemoración deja imborrables recuerdos y honra á la población que ha evidenciado en ella su entusiasmo patriótico y su culto por las glorias de la república.

UNA REVOLUCIÓN SEUDO-VINICOLA

ESPICHE MEMORABLE

El mismo día en que se realizaba en Montevideo la elección presidencial, 96 bordalesas se ponían en movimiento cauteloso y enigmático en esta capital. A las 5 de la tarde, las bordalesas eran cargadas en 5 chatas, pero el jefe de la división Orden Público, señor Udabe, había tomado las disposiciones convenientes, y una vez terminada la operación, el gallo policial dió su campanuda voz de ¡alto! y marcha al local de la comisaría 15.

Entonces se procedió á practicar el espiche de una de las bordalesas, mientras algunos de los circunstantes de 2a. fila, paladeaban anticipadamente el vínico. Pero no hubo caso. El vino no aparecía ni en gotas. En cambio aparecieron, ¡oh milagro! dos cajones en cada bordalesa, en cada uno de los cuales se hallaban perfectamente acondicionados 1000 tiros de remington. El singular cargamento fué remitido al cuartel de bomberos.



Ocho ejemplares de las 96 bordalesas con 192.000 tiros de remington, calibre 11.

¿Para quién iba el vinillo ese?...

Parece que, como la cosecha en el Uruguay no anda del todo bien, hay exportadores que tienen la previsión de prepararse para todo evento.

EL NUEVO GOBIERNO DEL URUGUAY



INGENIERO JOSÉ SERRATO
Ministro de Hacienda



DOCTOR JOSÉ ROMEU
Ministro de Relaciones Exteriores



GENERAL JUAN BERNASSA JEREZ
Ministro de la Guerra



DOCTOR JUAN BLENGIO ROCCA
Ministro de Justicia é Instrucción Pública

TEATRO

EL ESTRENO DE HOY. — LA NUEVA COMPAÑÍA NACIONAL

Debuta hoy en el teatro "Nacional" de la calle Corrientes, la nueva compañía de don Gerónimo Podestá, cuya dirección artística está á cargo del Sr. Ulises Favaro.

La fotografía que reproducimos representa la lectura de la obra "El caballero Pierrot", por el director artístico.



Los nombres de los artistas, de izquierda á derecha, son los siguientes:

De pie: José F. Podestá, José Gómez, Juan C. Herrera, Teodoro Ardissone, Rafael Brasiliano, Salvador Rosich, Luis Vittone, Gerónimo Podestá, Segundo Pomar, Marcelo Ruggero, Leopoldo Simari, Alejandro González, Otto O. Palazolo, F. Sánchez Ortega y E. Paredes.

Sentados: Olinda B. Podestá, Sabina A. de Vittone, Manuela Darrée, Clotilde Pagano, Zoila Adams, Rosita Grimaldi, Luisa Locato, Ana Farías, Esther Podestá y Adela de Podestá.

Junto á la mesa: Ulises Favaro, Arturo Padovani y Enrique Cheli. Este último es el director de orquesta.

Niños: Antoñito Podestá, Carlitos Podestá y A. Roca.

Debemos agregar también los nombres de algunos artistas que no aparecen en la fotografía; pero que forman parte de la compañía. Ellos son: Blanca Podestá de Ballerini, Orfilia Rico, Esther Buschiazzo, Anita Podestá, Alberto Ballerini y el secretario de la compañía don José Osés.

Como vemos, el elenco artístico podrá ser difícilmente superado, puesto que todos los mejores elementos nacionales se han reconcentrado en esta compañía.

En el cartel de hoy figuran las siguientes obras: "Pan amargo", de Carlos María Pacheco; "El caballero Pierrot", de Ulises Favaro y "La Serenata" de José González Castillo, obras que han de merecer una excelente acogida.

La compañía durará hasta el año próximo, é indudablemente en este tiempo, los "muchachos", cosecharán buenos laureles y mejores pesos.

Así lo deseamos.

TEATRO CONTEMPORANEO

MARGARITA MERENTIÉ

Esta célebre cantante, que interpretó en la Opera Cómica de París, "Carmen", "Le Chemineau", "Ariadne" y "Barba



Azul", acaba de hacer una brillante "rentrée" con la ópera "Tosca".

Margarita Merentié une, á sus méritos de cantante exquisita, su hermosura, como lo revela su soberbia cabeza de reina.

LA COMPAÑIA DE PABLO PODESTA

El miércoles de la semana pasada debutó, en el teatro Apolo, la compañía cómico-dramática nacional que dirige el primer actor Pablo Podestá.

Púsose en escena el hermoso y conocido drama de Florencio Sánchez, "Barranca Abajo", que tanto gusta al público, y el sainete cómico-lírico-dramático de Carlos María Pacheco, titulado "La nota roja", alcanzando al final de la representación, tanto las obras como los intérpretes, una calurosa ovación.

La señorita Lea Conti, que después de un largo descanso ha vuelto nuevamente á las tablas, se distinguió interpretando el papel de Robustiana, que es el más fuerte de la primera obra nombrada.

Pablo se presenta este año con muy buenos elementos, é indudablemente hará una lucida temporada, debido á que cuenta grandes simpatías entre el público porteño.

Entre los principales artistas que figuran en el elenco, están:

Actrices: Lea Conti, Blanca Vidal, Aurelia Ferrer y Elsa Conti de Podestá.

Actores: Pablo Podestá, Juan Mangianti, Elías Alippi, Totón Podestá, y otros, todos ellos conocidos por nuestro público.

Tiene en su repertorio varias obras á estrenar, de las que tenemos los mejores datos.

Dentro de poco estrenará una nueva comedia de Vicente Martínez Cuitiño, titulada "Mate dulce".

LA ACTUALIDAD

El jueves de la semana pasada debutó, en el teatro San Martín, con el drama histórico titulado "Vida, batallas y muerte de Napoleón I", la compañía dramática española que dirige el conocido actor don Andrés Cordero.

El éxito alcanzado fué completo, habiéndose distinguido el señor Cordero, que tenía á su cargo el papel de protagonista, y la señora Soledad Pestalardo.

—La compañía de zarzuela, opereta y ópera española que actuará en el teatro Avenida, bajo la dirección del maestro Morera, anuncia para dentro de poco su debut con la ópera de tres actos titulada "Bruniselda".

—Bajo la dirección de Ramón Caralt se ha organizado una compañía española de drama, comedia, vaudeville, grand guignol y obras policiales, con el objeto de efectuar una jira por toda la república.

Hay en ella buenos elementos, como, por ejemplo, la conocida actriz Concepción Aranaz.

El repertorio es extenso y variado, habiéndose seleccionado las mejores obras, eliminando aquellas que entrañan difíciles problemas psicológicos.

—El 11 del corriente debutará, en el Politeama, una compañía lírica italiana que funcionará dos meses solamente.

Para esta temporada, la empresa ha contratado al tenor Schiavazzi.

—En la próxima temporada que Florencio Parravicini dará en el Argentino, trabajará el conocido actor cómico nacional Pepito Petray.

—La tiple española, señorita Mayendia, llegará á esta capital mañana ó pasado.

COMPAÑIA LILIPUTIENSE

El domingo próximo llegará á Montevideo, procedente de Italia, la compañía lírica italiana liliputiense, que dirige el señor Ernesto Guerra.

La "troupe" está formada por niños que representan con gran maestría óperas ligeras y operetas populares.

En el repertorio figuran la siguientes obras:

"Traviata", "Carmen", "Sonnámbula", "Lucia di Lammermoor", "Elisir d'Amore", "Cavalleria Rusticana", "Barbiere di Siviglia", "Crispino e la comare", "Figlia del reggimento", "Tosca", "Pagliacci", "Faust", "Boheme", "Educante di Sorrento".

Esta minúscula compañía vendrá luego á esta capital, y tendremos ocasión de admirar ese curioso espectáculo.

Guillermo II autor teatral

Es la primera vez que los soberanos europeos se ocupan en componer obras teatrales.

El emperador de Alemania y el Kronprinz han escrito en colaboración una ópera, que lleva por título "El sueño de amor". Será representada con gran lujo en la corte de Berlín, durante las fiestas que el Kaiser acostumbra dar todos los años.

Se ha destinado un millón de marcos para poner en escena dicha obra.

NUESTRAS ARTISTAS



Lea Conti, primera actriz de la compañía del teatro "Apolo", dirigida por Pablo Podestá.

(Dib. de Arata).



UN NUEVO AEROPLANO



Día á día van apareciendo nuevos modelos de aeroplanos y modificaciones y perfeccionamientos de los antiguos. Blériot es quizás el más activo y el que mayores adelantos va presentando, sin moverse nunca del tipo monoplano. El nuevo aparato, al que se le ha puesto el sobrenombre de "Pez", ha alcanzado velocidades prodigiosas en los primeros ensayos que acaban de verificarse en Pau y parece destinado á batir todos los records.

TAL PADRE, TAL HIJO

Todos los sportsmen recuerdan perfectamente el famoso rey del automóvil, Hanriot.

Cuando nació la aviación se dedicó á la construcción de aeroplanos, con los que su hijo ha logrado ocupar uno de los primeros puestos entre los aviadores. El 16 de Enero último el padre ha



Hanriot padre y su hijo Marcelo

tomado el título de piloto para tratar de batir los records de duración y distancia. Su pasado y su voluntad de hierro, permiten fundar las más legítimas esperanzas en su porvenir, máxime cuando se trata de conservar el buen nombre de los monoplanos por él inventados.

LA NAVEGACIÓN AÉREA EN ITALIA

Turín y Roma se proponen conmemorar la proclamación de la unidad italiana con dos grandes Exposiciones internacionales, en las que se admiran todas las manifestaciones del Arte, dé la Industria y del Comercio.

Durante el tiempo en que permanezcan abiertas al público, que será del 24 de Junio al 30 de Septiembre, tendrán lugar varios concursos de dirigibles y aeroplanos entre ambas ciudades, organizados por las Federaciones Aeronáuticas italianas.

En estos concursos se distribuirán los premios siguientes:

Primero. Un gran premio de honor, ofrecido por el Rey de Italia, y 50.000 francos para el recorrido Turín-Roma-Turín.

Segundo. Un gran premio de la Exposición para un viaje aéreo tocando en Alexandria, Parma, Modena, Bolonia, Venecia, Brescia y Milán, partiendo y regresando á Turín. Este concurso tendrá dos premios: uno de 150.000 francos y otro de 50.000.

Tercero. Premio Subalpino, para la vuelta al Piamonte, con un recorrido como mínimum de 150 kilómetros, para dirigibles de 2.500 metros cúbicos. Este concurso tendrá tres premios: de 25.000, 7.500 y 1.500 francos.

Los organizadores de estos concursos construirán en terrenos de las Exposiciones «hangars» para dirigibles de 9.000 metros cúbicos y para aeroplanos.

CATTANEO, FOR EVER!

Después de habernos deparado, con su incomparable osadía, el emocionante espectaculo del vuelo humano casi perfecto, el pájaro milanés ha ido á conquistar la popularidad en el Uruguay,



y también lo ha conseguido, en la forma brillante en que la obtuvo aquí.

Como recuerdo suyo hemos recibido esta fotografía, en la que sonríe con la misma sonrisa con que lo hemos visto despreciar el mal agüero de los que querían hacerlo desistir en sus ascensiones peligrosas; con la misma sonrisa con que emprendía el vuelo desafiando el vendabal y con la que, sobre la multitud impresionada, realizaba aquellas proezas memorables de golondrina juguetona.

Los muchos admiradores y amigos que en la Argentina dejó el intrépido volador, verán con gusto que el inagotable optimismo continúa siendo su característica fisonómica.

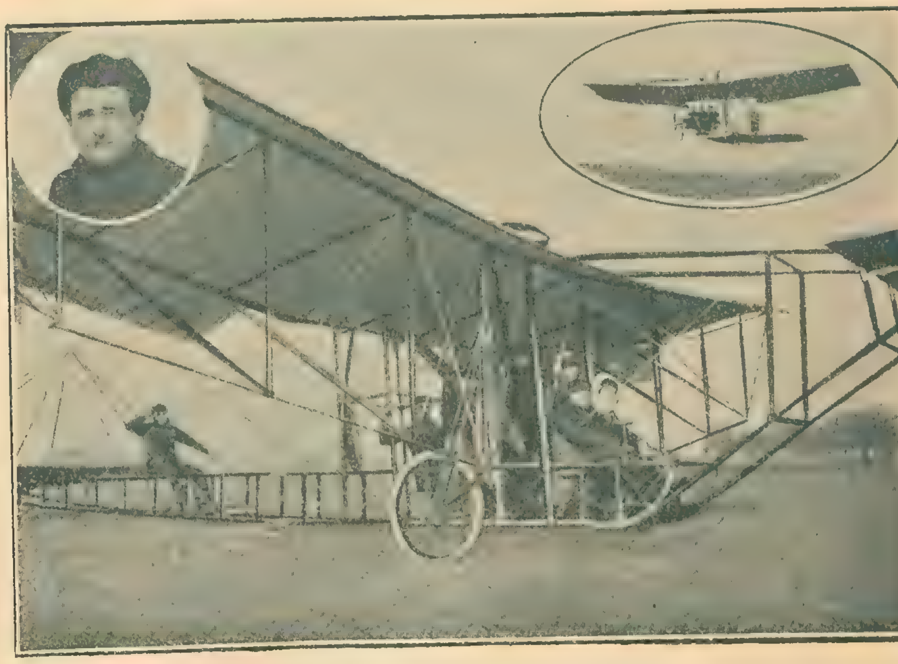
Mientras sonría así, no perderemos la esperanza de verlo de nuevo recorrer nuestro cielo.

LOS EXTREMOS

Corresponde á Alemania el honor de poseer el dirigible más grande del mundo el "Schutte" que tiene 682.500 pies cúbicos de capacidad y cuatro motores de 125 caballos de fuerza cada uno.

Los Estados Unidos, en cambio, han construído el crucero áereo más pequeño que existe, el "Baldwin" cuya capacidad es de 20.000 pies cúbicos solamente, ó sean 4.000 menos que el pequeño "Willows" que causó gran sensación en Agosto apareciendo de improviso en Londres procedente de Cardiff desde cuyo punto había hecho el viaje en una sola noche.

UN TRIUNFO DEL MONOPLANO BLERIOT



El primer vuelo con 8 pasajeros

El ómnibus aéreo parece haber entrado en vías de realización. Después de los vuelos de Weymann, Bréguet, H. Farman y Sommer, Lemartin realizó, el 2 de Febrero último, un vuelo con ocho personas. El tiempo fué solamente de 8 minutos; pero es el primer ensayo.

A la izquierda aparece el aviador y á la derecha el aeroplano en pleno vuelo. El aeroplano era Blériot, con motor Gnome de 100 caballos.

LAS FUERZAS AEREAS EN 1911

Al comenzar el año actual había en el mundo cuarenta dirigibles destinados á servicios militares por diversas naciones.

Alemania posee catorce acorazados y cruceros aéreos y Francia doce. Inglaterra tiene seis y de los ocho restantes pertenecen dos á Italia, dos á Austria y uno á cada una de las siguientes naciones: España, Rusia, Bélgica y Estados Unidos.

PARIS-BURDEOS-PAU



El capitán Bellenger

El capitán Bellenger realizó, el 1.° del mes próximo pasado, uno de los cross-counties más importantes, batiendo todos los records de ciudad á ciudad. Salió de París en un monoplano Blériot y llegó á Burdeos en 5 h. 30 m., saliendo de nuevo al día siguiente para llegar á Pau en 1 h. 35 m. El total de la distancia, 690 kilómetros, fué recorrido en 7 h. 5 m.

COMO SE VUELA

LOS DISTINTOS SISTEMAS DE AVIACIÓN

V

El monoplano Bleriot

El monoplano Bleriot es acaso la máquina más famosa de su tipo, por haber sido la primera que cruzó el Canal de la Mancha. El Bleriot grande sólo tiene un gran plano, é inmediatamente debajo se hallan el motor y el asiento del aviador. La hélice va delante del borde delantero del plano. Una armazón se extiende hacia atrás, y en ella van los rencia de la campana van sujetos unos alambres, que se extienden hasta el timón horizontal trasero para subirlo y bajarlo, y hasta el mecanismo de estabilización para alabear el ala principal, de tal suerte, que el aviador puede gobernar el equilibrio de su máquina con una sola rueda.

También se construye un modelo Bleriot más pequeño, como el que sir-



El monoplano Bleriot

timones horizontal y vertical. Para aterrizar tiene tres ruedas, dos debajo del motor y una debajo de la cola.

El Bleriot dispone de un ingenioso mecanismo para la dirección y la estabilización. Es una pieza de metal en forma de campana, con un poste recto, en lo alto del cual va una pequeña rueda de mano, montada sobre una articulación universal que puede moverse en todas direcciones. En la circunfe-

vió para la travesía del Canal, en el cual el aviador va sentado en la armazón que sostiene las alas. Esto hace que el centro de gravedad y el centro de sustentación se unan, lo cual facilita el equilibrio.

El Bleriot grande es algo caro, pero el pequeño es de los más baratos, pues no pasa de 2.400 pesos oro, con motor Anzani de veinticinco caballos y todos sus accesorios.

SPORTS

El sport de la nieve en los Pirineos



Jóvenes deslizándose por las pendientes de los Pirineos en sus "bobsleighs".

CICLISMO

La nueva comisión directiva del club ciclista "El Pedal Argentino" ha sido reformada, habiendo quedado como sigue:

Presidente: José Florenti; vice, Adam Vesta; secretario, Félix Maubert; pro, Héctor Castellog; tesorero, V. Anterio; pro, G. Bisaglia; primer vocal, A. Contreras; segundos: F. Beltrane, A. Ingénito y A. Orioli; suplentes: Luis Gervasini y L. Ronchetti.

Revisadores de cuentas: A. Maubert y M. de la Puente.

La secretaría de este club ha sido trasladada á su nuevo local de la calle Canning 1272, donde se efectuarán las reuniones en adelante.

Ha organizado para el domingo próximo una gran carrera de resistencia en el trayecto Gran Circuito Buenos Aires.

Las inscripciones se recibirán hasta el sábado de la corriente semana y han sido fijadas en $ 1.

* * *

MOTO CLUB ARGENTINO

Con gran actividad continúan los preparativos con el fin de llevar á cabo una importante prueba motociclística, que se llevará á cabo en los días 25 y 26 del corriente mes.

Las iscripciones son de 20 $ para la categoría "A" y 10 $ para la categoría "B".

Estas se recibirán el 14 de Marzo próximo.

* * *

LA LUCHA ISLANDESA



Este es el nuevo sport que está de moda en Inglaterra. Cada noche se dan exhibiciones de lucha islandesa en un gran music-hall de Londres. Más eficaz, según parece, que el jui-jitsu, permite desembarazarse rápidamente de los adversarios más peligrosos, tanto respecto al número, como á la calidad de las armas empleadas. La fotografía que presentamos á nuestros lectores muestra un montón de cuerpos apretados contra el suelo por un solo hombre que practica la lucha islandesa. Sería interesante ver qué resultado daría esta lucha, como medio de defensa, en un combate verdadero.

El Joyero de los Caballos de Carrera

Los grandes caballos de carreras tienen generalmente una caja especial con su nombre, en la que se guardan los cubos, los utensilios de cuadra, las bruzas y los cepillos de su uso.

Hay caballo de carreras famoso, que tiene un verdadero equipo, compuesto de paños y mantas de diferente grueso para todas las temperaturas. Todas las prendas ostentan el nombre del animal y son objeto de grandes cuidados. Cuando el caballo viaja lleva una gran arca con todo su equipaje.

Además de tales lujos, estos caballos distinguidos poseen un joyero en el que se guardan los objetos regalados por sus admiradores. Los regalos suelen consistir en cabezadas con adornos de oro y plata, estribos de plata, bruzas y almohazas de lujo, etc. El valor de todos estos objetos asciende á veces á una cantidad respetable.

TURF

LA REUNION DE MAÑANA

Comentarios y pronósticos

El descanso dominical que nos obligó al cambio de fecha de la aparición de nuestro semanario, nos obliga por la misma causa á cambiar también nuestros comentarios; antes lo hacíamos sobre las reuniones que se efectuaban en Belgrano, en lo sucesivo daremos comentarios y pronósticos, solamente para las reuniones que se efectúen los jueves en Palermo.

El programa que para mañana ofrece el Hipódromo Argentino, es como de costumbre bastante pobre de anotaciones, pues ni el mismo clásico que le sirve de base, reunirá muchos concurrentes, porque si es verdad que muchos han sostenido su anotación también lo es que en el momento de la lucha el campo se reducirá mucho.

De lamentarse es que la comisión de carreras á ocuparse de los clásicos que se disputarán los jueves, no hubiese tenido en cuenta algo que consultase, lo que hoy por hoy sirve como motivo para el sostenimiento de las carreras en la Argentina, es decir la mejora de la raza caballar.

No vemos el por qué de estas carreras de velocidad; en animales de edad, no se busca sólo lo veloz, sinó lo resistente; ¿qué objeto tiene pues el clásico Souvenir corrido el otro jueves, el de mañana, y tantos otros del programa clásico que se disputaron abajo de la milla? Solamente exponer al fracaso á animales de buenas condiciones, como le pasó á Aspero, pues hay que tener presente que la prima asignada al vencedor, tienta á compositores y propietarios y éstos aunque su caballo cuatro días antes haya corrido un handicap de fondo, como ven que el animal está bien y no ha sentido, lo obligaron á correr una prueba de velocidad, que no es lo mismo, el animal se resiente, y lo que es más el público es la víctima de esos fracasos, pues con su dinero paga la derrota de su favorito.

En el clásico de hoy, no hay ni una sola de las yeguas inscriptas, que no haya corrido distancias mayores de la milla, luego entonces á que acortar los tiros, que consulte una carrera corta, donde la mayoría de la opinión se encuentra confusa, por esa misma causa, esa misma carrera hubiese sido mejor sobre dos mil metros que sobre esa distancia; ¿no pueden cubrir la milla Crucifix, Agripina, Guerrilla, etc.? Naturalmente que sí, con el agregado que no se verían tan expuestos en esos tiros, á ser sorprendidos por animales mediocres, que á favor del poco peso, y de la corta distancia dan en tierra con la cátedra y con los prestigios conquistados por animales de clase.

En el clásico que nos ocupa serán de la partida: Agripina, Astaré, Cubana II, Crucifix, Guerrilla, Cara Mía, Pompeya, La Bellincioni, Proserpine y algunas otras que se agregarán á último momento. Como puede verse, con sólo este elemento para los carreristas, está llenado el objeto primordial, es decir, encontrar donde se reparta la opinión y donde se pueda jugar, pues es innegable que en tiro tan corto, tan buena candidata es Agripina como Moscarda, y lo más seguro es que en esta prueba se produzca una debacle. A nuestro juicio la carrera al final debe de estar entre la veloz hija de Le Samaritain, Guerrilla, la hija de Jardy, Agripina, vencedora en buena ley de Yungay, Cubana II y Crucifix; de estas cuatro nosotros nos quedaremos con la tordilla, pues tanto el peso como el tiro la favorecen enormemente; es tan veloz que, aunque largase mal, siempre estaría en carrera; á ella pues nuestros votos.

Las demás pruebas que completan el programa, como de imos más arriba, han reunido pocas anotaciones. Esto si se quiere por un lado es mejor, pues así la cátedra andará más encaminada. Después del clásico merecen especial mención la cuarta carrera, por el elemento que en ella tomará parte, y el handicap de fondo, donde Emilunga con su presencia hace interesante la carrera.

En resumen son candidatos de Mundo Argentino:

1a. carrera — Clavo
2a. „ — Illiria
3a. „ — Boy Gin
4a. „ — Doon
5a. „ — Guerrilla
6a. „ — Carola
7a. „ — Esbelta
8a. „ — Brillant

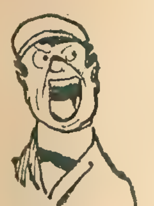


Razón de peso



—¡Si el patrón no retira las palabras que me ha dicho esta mañana, no trabajaré más en su casa!
—¿Qué pasó, pues?
—Me dió la galleta.

***



—¡Caballero! ¿Es en serio ó en broma que me da esta bofetada?
—En serio y muy en serio.
—Enhorabuena.... porque sino, le diría á usted que yo no tolero bromas pesadas.

***



El león. — Caballero, he sabido con mucho gusto que es Vd. creyente en la metempsícosis y me es grato comunicarle que su próxima transmigración será en el cuerpo de un león.

***



La señora. — Me parece que no voy á encontrar lo que deseo... ¿Sabe lo que puede hacer ahora? Darme una muestra de cada una de todas las piezas.

***



—Señor gobernador: hay comisarios que tienen á los vecinos desesperados con sus continuas tropelías...
—Meta á los vecinos en la cárcel. ¡Es el único medio de calmar á los comisarios y salvar á los vecinos!

Con 36 grados á la sombra



El abuelito. — Hoy es domingo. ¿Todo el mundo tiene su pajita?
Todos. — Sí... sí... todos.



El abuelito. — Mozo! Un medio Quilmes!



Donde el lector tiene la explicación de las pajitas.

***



—Dime, Enrique de mi vida, ¿qué harías si yo dejase de existir?
—¿Qué habia de hacer, angel mío? Enterrarte.

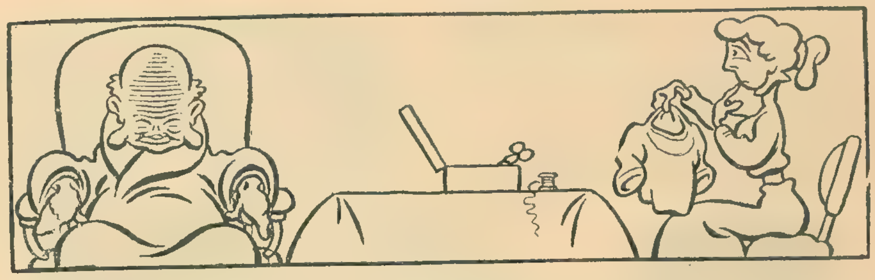
***

Una moda práctica



—Caramba! llueve!... Una, dos... tres... y ya está!

Una hija habilidosa



—Ya está casi concluída mi batita...:pero me faltan esos demonios de pliegues acordeón... ¡Si pudiera aprovechar el de papá!...



—Creía que tu mujer no te dejaba venir al café.
—Mi mujer! No sabés que acaba de morir!
—Ah! Comprendo! Pierdes tu "mitad", pero encuentras tu "Medio".

***



—Acúsome, padre, de que me agrada mucho que me llamen hermosa. ¿Es esto pecado?
—Sí, hija mía, no se debe fomentar la mentira.

***



Artista. — Qué hermosos paisajes tenéis por estos alrededores!
Agricultor. — Teníamos, señora; pero vino un fotógrafo y los tomó.

***

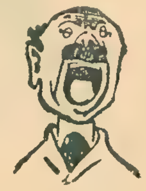


—Yo tengo el mismo pelo y los mismos dientes de mi madre.
—¿Por herencia?

***



El patrón al sirviente:
—José, si alguno viene, dile que me fuí al campo.
Se presenta un visitante y José dice:
—El señor se ha ido al campo.
—¿Con la señora?
—No, conmigo.



—Bebo por olvidar y no he podido conseguir olvidar de beber. ¡Bien dicen que «habemos» hombres desgraciados!

***

LA FUERZA DE LA COSTUMBRE



Juan y Josefa, antiguos domésticos enriquecidos, tienen su palco en el teatro. Pero el espectáculo carecería de encanto para ellos si no hubieran tenido la precaución de hacer dar á sus anteojos la forma de una cerradura.

***



—Si yo vendiera en 5 centavos lo que me ha costado 10, haria un soberbio negocio. ¿Me dirá usted que es imposible? Pues no, Mi negocio sería vender los boletos de tramway....

***

Utile dulci



Doña Rudecinda aprovecha la afición de su marido por la pesca para secar su ropita.



LA SENCILLEZ EN LA MODA

¡GUERRA AL POSTIZO!

Nuestros grabados hablan con más elocuencia que lo que podríamos hacerlo nosotros si nos propusiéramos convencer á nuestras lectoras de las ven-

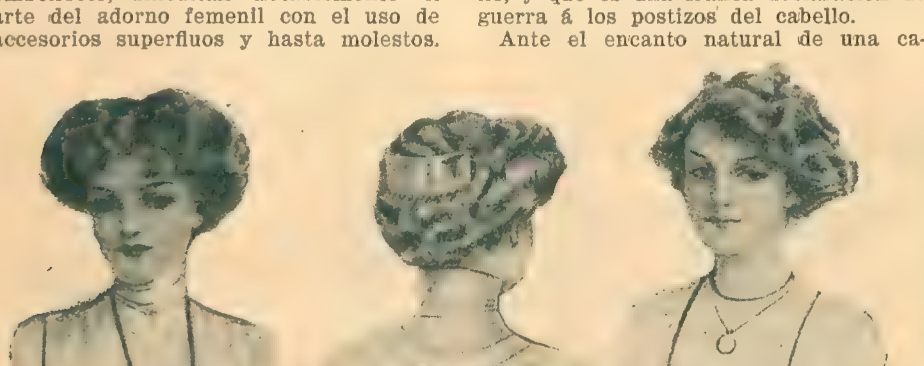


tajas artísticas de la sencillez en materia de modas femeninas.

Son esos grabados una demostración gráfica de todo lo que puede hacerse con el cabello natural, sin necesidad de rellenos ni postizos; esto es, lo que es posible conseguir, en lo que respecta al peinado, poseyendo una cabellera re-



gular y sin echar mano de artificios que, aparte de que no contribuyen á embellecer, dificultan notablemente el arte del adorno femenil con el uso de accesorios superfluos y hasta molestos.



Partiendo de aquel principio estético que sienta como absoluta la preeminencia del cabello como adorno de la mujer, es natural que nos ocupemos con preferencia de cuanto á este adorno se refiere, muy especialmente cuando se trata de demostrar su derecho natural á ser considerado "el más bello ornato del sexo".

Las modas, empero, caprichosas y tiránicas, incapaces, á lo que parece, de la concepción sin hipérbole, han conseguido convertir el peinado en una absurda falsificación de ese encantador adorno natural que han cantado los poetas de todas las épocas.

Pero, el buen sentido de la mujer ha triunfado esta vez sobre la tiranía de la moda, y vuelve á imponerse así el peinado natural, tan bello como sencillo, y que es una franca declaración de guerra á los postizos del cabello.

Ante el encanto natural de una cabellera bien cuidada y bien peinada, los postizos se declaran en derrota, ganando así la estética femenina en razón directa á lo que pierdan los fabricantes de "bananas" y demás ridículos artefactos.

VARIAS INDICACIONIES

El forro de las polleras redondas y cortas, lo mismo que la entretela, el ruedo y los volados, deben cortarse en el mismo sentido del tejido de la tela, de otro modo no se conseguirá una buena y perfecta caída en la forma de la pollera. Teniendo esta precaución no se estiralá el género aunque se haya mojado.

Las manchas que dejan los colores falsos ó los restos de hilvanes olvidados, no se pueden quitar á veces por nada. Lo mejor será el lavar la mancha con agua y sal, frotarla con sal y ponerla al sol á blanquear.

Las telas negras que se han puesto lustrosas quedan muy bien si se cepillan bien con un cepillo blando que se moja en café bien cargado.

Los zapatos con cordones tienen el inconveniente de desatarse muy á menudo y apenas uno se los ha puesto; para evitarlo, se dejan caer algunas gotas de agua sobre el nudo, y como por este efecto la cinta se ensancha, el nudo queda más fijo.

La evolución de la maceta



UN POSTRE PARA MAÑANA



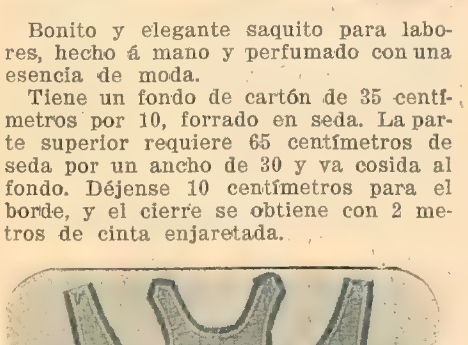
El postre que vamos á hacer mañana no puede ser más sencillo; en realidad se trata puramente del modo de presentarlo. Córtese en rebanadas un ananá en conserva, y colóquese sobre un papel bordado y adórnese, como indica el grabado, con cerezas ó guindas en almibar.

LO UTIL Y LO BELLO



Bonito y elegante saquito para labores, hecho á mano y perfumado con una esencia de moda.

Tiene un fondo de cartón de 35 centímetros por 10, forrado en seda. La parte superior requiere 65 centímetros de seda por un ancho de 30 y va cosida al fondo. Déjense 10 centímetros para el borde, y el cierre se obtiene con 2 metros de cinta enjaretada.



Es un lindo modelo de delantal para niña el que presentamos y se aparta completamente de lo común. Su confección no puede ser más sencilla, pues una vez cortado en la forma correspondiente basta agregarle el bolsillo. Los bordes pueden hacerse de bordado ó con festón. La tela es muselina á cuadros, pero puede usarse cualquier otra á gusto de las madres. Como la confección no presenta dificultades, una vez cortada la ropa puede encargarse la misma niña de coserla y además de practicarse tendrá el gusto de haberse hecho una prenda de utilidad y vistosa.



Cajita-almohadilla para alfileres. La tapa está rellena de algodón en rama, lana ó estopa en forma de almohadilla, y en el interior de la caja pueden las mujeres guardar buen número de útiles de costura y bordado, y hasta usarse como joyero. Está recubierta de cretonna, forrada de seda y adornada con trencilla delgada de tapicero.

CONSEJO ÚTIL

Medio de sanear el agua.—Todo el mundo sabe que los médicos están hoy de acuerdo en reconocer que la mayor parte de las enfermedades epidémicas, tales como la fiebre tifóidea, la disentería y el cólera, lo mismo que la influenza y la grippe se transmiten por el agua, pues, en efecto, ésta contiene una infinidad de animálculos llamados microbios, algunos de los cuales son los gérmenes de las enfermedades más peligrosas; de donde se infiere que un agua es mala cuando contiene malos microbios.

Cuando se carece de un agua muy pura, sobre todo si se trata de un país en que reina una epidemia cualquiera, lo más prudente para preservarse del contagio es sanear el agua que se bebé. Es una precaución que se deberá tomar, del mismo modo, en la época de los grandes calores en que se siente tanta necesidad de beber, muy particularmente cuando se es agricultor ú obrero.

El medio más sencillo, el más económico y el más seguro de sanear el agua es adicionarla un poco de agua alquitranada, pues el alquitrán mata los microbios que son la causa de todas nuestras enfermedades graves, preservándonos, por consecuencia de ellas. Tiene, pues, gran importancia, en cuanto que hace saludable el agua que bebemos y nos garantiza, por lo tanto, contra las epidemias.

El espíritu femenino



Castillos en el aire

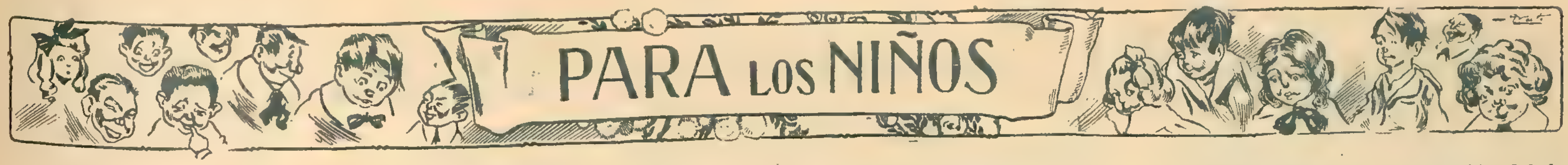
UNA BELLEZA VERDADERA

Su medio de perfeccionamiento



MISS HELEN LANGFORD

considerada como una de las bellezas más sugestivas de la sociedad neoyorkina. Miss Langford da diarios paseos de más de una hora de duración, antes del amanecer, costumbre que no interrumpe en ninguna época del año y gracias á la cual, ella misma lo asegura, aumentan cada vez más las perfecciones de su cutis.



2.° Concurso de Mundo Argentino

LA SOLUCION

Nómina de los premiados

De acuerdo con las bases propuestas para nuestro segundo concurso infantil, el día 1o. del mes que rige la redacción de este semanario procedió al recuento y clasificación de las numerosas soluciones recibidas, obteniendo el resultado siguiente: Soluciones recibidas, 4.893; soluciones exactas, 1.038.

Hecho el sorteo entre las soluciones acertadas, resultaron premiadas las 10 siguientes: Elena Castille, 14 años, Monte Caseros; Aída E. Vicchi, ciudad; Rafael Acevedo, Mendoza; Armando M., Quilmes; Cipriano Christello, Zárate; Elvira A. Rimoldi, 10 años, Rosario; Hugo Cattaneo, Rosario; Miguel V. León, Rocamora (P. de Entre Ríos); Celedonio D. Rojas, Rosario, y Chalito Gómez Coll, Estación San Vicente.

Los agraciados que viven en esta ciudad pueden pasar por la administración de Mundo Argentino á retirar el correspondiente premio, y los que vivan fuera de la capital, lo recibirán por correo.

Al mismo tiempo, esta redacción ha dispuesto conceder un premio especial á la solución que publicamos en seguida, en gracia á la originalidad de su exposición:

CHIN-CHU-LING

Después de haber echado la pelota en el poste, el respetable Chi-Chon, se retiró muy contento, deseando hacer una carta larga y llena de noticias para mandarle á Don Victorino, haciéndole conocer lo que pasaba en su patria y á la vez pidiéndole una carta de recomendación para el "Mikado", que lo pusiera de "Cose-Expedientes" del gran Imperio.

Pero no lo consiguió, porque al rato volvió á oír la música del interesante partido de "Foot-Ball" que se armó con la misma pelota que él había arrojado antes en el poste.

*

Veamos ahora como la sacó el inteligente y ya conocido Chin-Chu-Ling; muy fácilmente:

Después de oír las ideas y razones de los otros Chinitos menos "Chin-Chu-Lines" que él, casi se le sale la barriga de risa, porque él era observador y había visto un día que su tío "Sa-Na-Horia" estaba tomando te y tenía á un hermanito de Chin-Chu-Ling en las faldas; al chico se le cayó una gomita de mamadera, en forma de teta, dentro del pocillo de te y esta flotaba; pensó que echando agua la pícara pelota saldría; al efecto, fué en medio segundo á su casa, que quedaba á 5 mts. del pibe que lloraba (dueño de la pelota) y volvió en otro medio, trayendo un pocillo de porcelana—regalo de su abuelito—lleno de agua, la cual fué echada en el poste y mandó en seguida á los otros en busca de más agua, con lo cual el poste se llenó á los 6 pocillos apareciendo la pelota y el llorón al verla se puso más contento que gato en la mesa cuando no está el amo.

Luego siguió el partido y si todavía no han dejado de jugar, puede ser que sigan no más, porque Don Victorino no ha recibido aun la carta del respetable Chi-Chon.

La Plata, Febrero 8 de 1911.

Dalmiro Corti.

*

Próximamente anunciaremos el tema del 3er. Concurso de Mundo Argentino.

MODAS DE MUÑECAS

Si estáis dispuestas á trabajar, vamos á ver como se puede preparar el bonito vestido que os presento en esta página. Es de batista ó zefir celeste pálido, adornado con encaje inglés blanco y un lindo cinturón de seda azul claro.



La pollera está fruncida alrededor de la cintura y adornada con dos volados de encaje, el primero colocado á la orilla y el segundo algo más arriba.

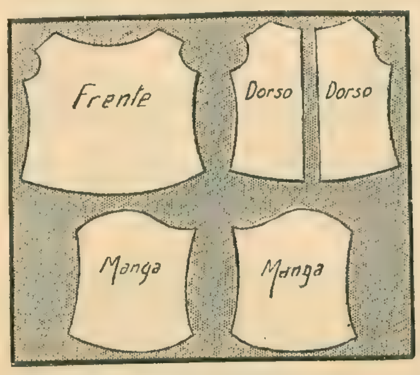
Vosotras ya sabéis como se prepara una pollera; así que pasaré á explicaros la confección del corpiño.

Este será cortado según las indicaciones del patrón que reproducimos. Está adornado con un cuello redondo de la misma batista alternada con embutido y llevando á la orilla un volado de encaje.

Después de haber cortado la delantera del corpiño, según el patrón, colocaréis sobre la batista los embutidos de seis en seis centímetros; lo mismo haréis para la espalda y las mangas. En seguida uniréis la espalda á la delantera por una costura francesa y lo mismo los hombros.

Cuando la delantera y los dos trozos de la espalda estén unidos, pegaréis el corpiño á la pollera pasando una cinta que permita formar el detalle de la muñeca. Del mismo modo se pasa otra cinta para formar el cuello.

Dobladillaréis los dos lados de la espalda y haréis á la orilla del derecho 5 ó seis presillas de hilo blanco, que co-



rresponderán á otros tantos botones colocados en el lado opuesto.

Las mangas las cortaréis según lo indica el patrón; son cortas y ajustadas al codo por un elástico; dos pequeños vuelos de encaje las adornan con gracia. Así preparadas, las uniréis á las bocamangas plegándolas de modo que queden al tamaño de la sisa.

Ya no nos falta más que preparar el cuello. Cortad para eso tiras de batista de 8 centímetros de alto por el mismo ancho que los embutidos, dando más á la batista para hacer los dobladillos, es decir, que si los embutidos tienen 3 centímetros, las tiras deberán tener 5.

Es necesario dobladillar cada tira de los dos lados, en el sentido del largo, como se hace en los pañuelos. Después reuniréis las tiras á los embutidos por un punto de guante; á la orilla pondréis el volado de encaje y frunciréis en la parte de arriba hasta que quede del tamaño del cuello de la muñeca.

Este vestido que se confecciona con un género muy delicado, exige mucha prolijidad en las costuras, y por eso mismo es muy á propósito para que podáis lucir vuestra habilidad y buen gusto.

Este vestido sirve bien para lo que falta del verano y parte del otoño, pues es sabido que las muñecas no son tan exigentes en sus modas como sus madrecitas.

Nuestra Galería Infantil



Niña de FRÍAS

Fot. de F. Garro.

LA MADRE

Sarmiento habla con gran ternura de su madre, que era de rara inteligencia, y atribuía principalmente á sus sabios consejos, á su piedad sólida y á la recomendable ambición que se esforzaba en hacer nacer en el corazón de sus hijos, gran parte del éxito que obtuvo en su vida.

*

Goethe como Schiller, debía la inclinación de su espíritu y de su carácter á su madre, que era una mujer de extraordinarias dotes. Estaba llena de un espíritu festivo y chispeante, y poseía en el más alto grado el arte de estimular las almas jóvenes y activas, y enseñarles la ciencia de la vida, según los tesoros de su grande experiencia. Un viajero que había tenido con ella una larga entrevista, exclamó en su entusiasmo: "¡Ahora comprendo cómo Goethe he llegado á ser el hombre que es!" Goethe acariciaba con ternura la memoria de su madre. "¡Era digna de vivir!" dijo un día; y cuando visitó á Frankfort, buscó á cada una de las personas que habían sida buenas para con su madre, y se lo agradeció.

UNA BOLADA...



—¡Hola!, dijo el viejo chancho, ¿qué será esto? ¿Algo que comer? Voy á dar un mordisco y veremos.



—¡Pero que zonzo soy! ¡No ver que esto era una dentadura postiza! ¿No les parece que estoy lindo?

LOS PIBES INGENIOSOS



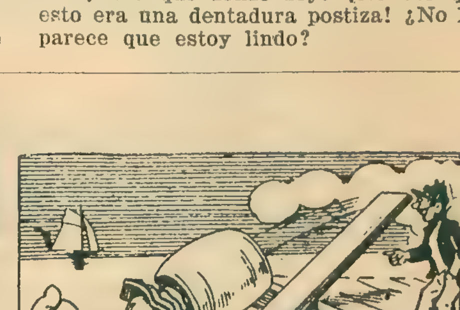
El joven Tontínez se dispone á pasar un día agradable. El pibe que lo mira desde el muelle, se ríe de su figura estrafalaria.



Tontínez se propone castigar el atrevimiento. El pibe, que tiene su idea, lo provoca con la palabra y con el gesto. Por lo pronto le hace una cuarta de narices muy "de la berengena".



Tontínez, no sin grandes esfuerzos, logra treparse al muelle y su mano, como una garra, se prepara á caer sobre el pillete...



...cuando el pibe se retira de la planchada, y Tontínez vuelve al río en forma inesperada.



EL Aviador del Pacífico

FOLLETÍN DE "MUNDO ARGENTINO"

(Resumen de lo publicado en los números anteriores. — Si no ha leído lo anterior, comience Vd. hoy este folletín, en la seguridad de que le interesará)

El «Mackencie», en que hacen el viaje á Midway, Rimbaut y Forster, es echado á pique por los japoneses, y los dos náufragos consiguen arribar á la isla en la barquilla de un dirigible. Rimbaut se enamora de la hija del comandante, Kate Heuzey, y al saber que una mano traidora ha vaciado las cisternas de agua, decide ponerse en comunicación con la escuadra, por medio de un aeroplano, cuyos planos ha podido salvar del naufragio. Conseguida la autorización del comandante para comenzar las obras, los dos amigos se dirigen al lugar en que habían abandonado la barquilla, que con pequeñcs desperfectos es conducida al interior del fuerte. Mientras tanto el Mayor, que había subido á la cima para colocar la bandera estrellada, es alcanzado por una granada japonesa y sufre el envenenamiento lento de sus gases tóxicos. Rimbaut lo salva y al volver en sí ruega al ingeniero francés que emprenda cuando antes su viaje. Todo es actividad en los talleres y la construcción del aparato adelanta rápidamente, solo experimentan la dificultad de la falta de local por lo que deciden instalar un segundo taller en la cueva.

por el Capitán DANRIT
(Comandante Driant)

Ilustraciones de G. DUTRIAC

Traducción de
L. TINTORÉ RODRÍGUEZ

para "Mundo Argentino"

Se bajaba á la gruta por una escalera interior tallada en la roca y que partía de la plataforma en que se encontraba la casamata del comandante.

Cuando el ingeniero entró con el contramaestre en la inmensa cavidad natural que el mar había horadado en el mismo centro de la isla, no pudo contener un grito de admiración.

¡Qué bien hubiera estado allí su dirigible!

Era una sala inmensa, casi regular, de 80 metros de longitud por 25 de ancho; la bóveda estaba á más de 15 metros de altura; el suelo formado de enormes losas naturales estaba tapizada de arena fina de color dorado.

Sobre una de las paredes aparecían columnas de basalto, de alturas irregulares, como talladas por mano del hombre y formando pilares enormes que parecían las ruinas de alguna catedral destruída.

Del lado opuesto, concreciones filtrándose por los intersticios de la bóveda habían formado estalactitas de una blancura nívea.

Tres lámparas de arco alumbraban todos los rincones de la vasta sala, dejando en la penumbra, á causa de sus reflectores, la bóveda de tonos cobrizos.

Como si el capricho de la naturaleza hubiese querido preservar este magnífico reducto subterráneo de los tiros del enemigo, su eje formaba un recodo cerca de la entrada y el dirigible hubiera estado perfectamente seguro aun sin las enormes murallas de panes de carbón que habían sido colocadas á propósito delante de su alta ojiva de entrada.

Estas murallas llamaron en seguida la atención del ingeniero.

Estas masas de hulla eran lo más precioso que había en Midway; eran la razón de ser de la fortaleza y nadie pensaba ya en su destrucción. ¿No podrían también ellas ofrecer al ingeniero el terreno plano y elevado que precisaba para su partida?

Había varios cientos de toneladas, formando verdaderas murallas sobre los dos bordes del canal, cuya entrada habían reconocido los dos náufragos al abordar por vez primera en Midway. Con el gran número de brazos disponibles era fácil reunir varias de estas pilas rectangulares, rellenando los huecos con bloques procedentes de las pilas vecinas.

Aprovechando la noche, se podía, pues en 48 horas y sin despertar sospechas en los cruceros enemigos, instalar sobre la boca de la gruta una plataforma de 25 á 30 metros de largo por 10 de ancho. Los ladrillos, regulares y unidos estrechamente entre sí, podían ser recubiertos de madera y el aeroplano podría lanzarse fácilmente desde esta plataforma que estaría 7 ú 8 metros sobre el nivel del mar.

—Creéis que 25 metros de recorrido serán suficientes para el lanzamiento? objetó el teniente Forster, cuando el ingeniero le hubo comunicado su proyecto.

—Podría contentarme con la mitad y aún con la cuarta parte, mientras lograse partir de un lugar bastante elevado, querido Archibald.

—Creía, sin embargo, que precisaba deslizarse algún tiempo y cierta distancia para adquirir la velocidad de 40 ó 50 kilómetros necesaria para un buen decollaje...

—Veo que pensáis todavía en las ruedas de bicicleta de los primeros aviadores franceses ó en el resbalamiento sobre un rail con tracción por contrapeso de los aviadores americanos. Todo esto es ya viejo, querido; nuestra escuela francesa ha encontrado un procedimiento mucho más elegante, seguro y rápido para levantar los aparatos del suelo.

—¿Cuál?

—¿Conocéis el cohete de guerra?

—No he visto ninguno; pero sé lo que son. No se emplean ya; son un arma arcaica que ha caído en desuso.

—Arcaica quizás; pero no deja de ser ingeniosa: inventar un cañón que sea al propio tiempo proyectil y un proyectil que parta sin cañón, es un adelanto curioso.

—Conformes; pero un adelanto sin consecuencias, pues todos los ejércitos lo han abandonado.

—Lo han abandonado como á aparato de destrucción, pero volverán á adoptarlo como auxilio de la aviación.

—¿Verdaderamente? ¿Y cómo funciona este cohete de guerra?

—Se basa en el mismo principio que el cohete de señales, que todavía emplean todos los ejércitos. Es un gran cartucho de metal cerrado en su parte superior por una granada de percusión; en su parte inferior lleva un recipiente de hierro forjado con gran número de agujeros. Una baqueta directriz atraviesa el cartucho de un extremo á otro y dá la dirección inicial por su inclinación. Se aprisiona en el cartucho una composición parecida á la pólvora negra y se pone fuego por detrás.

—Ya sé. La reacción de los gases de la pólvora fugando por los agujeros de la parte inferior produce un movimiento en sentido inverso al proyectil: el proyectil parte pues con una velocidad cada vez mayor que acaba por ser considerable y lo lleva muy lejos.

—Sí; puede llegar á 7 ú 8 kilometros de distancia y si hubiese sido posible regular su trayectoria y fijar el punto de caída, sería el proyectil ideal.

Hoy solamente Inglaterra lo ha conservado en sus armamentos. El cohete Hale, al que su inventor ha logrado imprimir un movimiento de rotación por medio de unas aletas inclinadas que tiene en la parte inferior. Pero Francia va á introducir el cohete de guerra modificado, es verdad, y desprovisto de su granada, en los parques de aerostación. Imaginad, qué partido puede sacarse de la reacción de los gases de la pólvora, colocando 3 ó 4 de estos cohetes en la parte posterior de un aeroplano para darle el empuje inicial.

—¡Cierto!... ¿Y no pensáis que organizando este aparato de manera que la pólvora explote en lugar de esparcirse, se llegaría á provocar una partida instantánea?

—No lo pienso, pues, en este gran pájaro de alas extendidas, hay en primer lugar una cuestión de inercia. Si se pretende romperla demasiado pronto se corre el peligro de forzar el aparato. Pero cuento mucho con la acción de los cohetes para ayudar la de las hélices; esto nos evitará adoptar y llevar las eternas ruedas de bicicleta que son una carga bastante pesada.

—¿Entónces usaréis un rail?

—Tampoco; dos simples patines de madera como los que se adapta á los trineos; una superficie bien lisa y engrasada, una pendiente suficiente como la carena que se usa en el lanzamiento de un buque y podremos partir sin dificultad de alguna clase.

Cuando regresaron á la gruta Kerdok acababa de instalar una forja portátil que había sido conducida allí por cuatro soldados.

—Lugar perfecto para el montaje, dijo... Si lo permitís dormiré aquí hasta el día de la partida.

Mauricio Rimbaut asintió.

La buena voluntad, el celo que demostraba este obrero, hábil y poco comunicativo, le parecían de feliz augurio. Temía sólo que la decepción que experimentaría Kerdok al saber que no iba á acompañarle no viniese á modificar sus buenas disposiciones y queriendo tener la conciencia limpia, le notificó sin esperar más la orden del Mayor Keuzey.

—Antes de ser herido, el comandante ha manifestado el deseo formal de que quedéis en Midway, Kerdok. Parece que en caso que no funcionasen los aparatos hidráulicos que elevan las torres de eclipse, no hay nadie más que vos para repararlos: es preciso que renunciéis á partir conmigo.

—¿Entonces, partís solo?

—No, el teniente Forster me acompañará.

Hubo un momento de silencio. La cara impávida del mecánico no dejó traslucir ninguna contrariedad. Miró alternativamente á los dos jóvenes y se puso á continuar su trabajo.

—Esta es la orden, dijo... ¡Está bien!

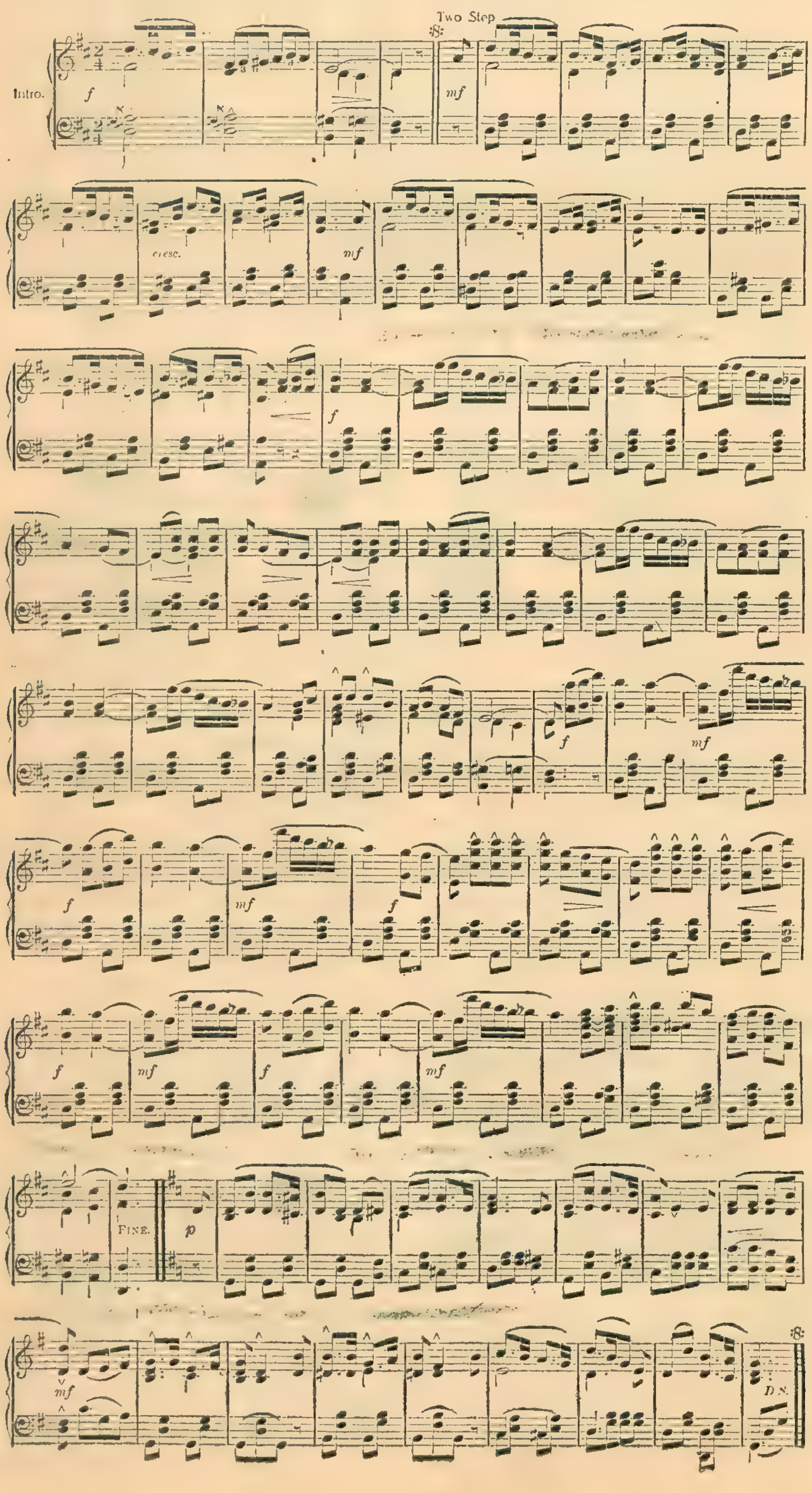
(Continúa en la pág. 22)

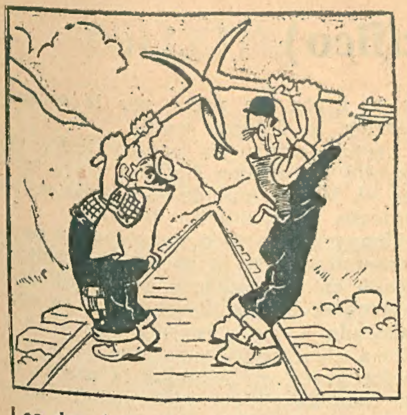
ALBUM MUSICAL DE MUNDO ARGENTINO

TWO-STEP

Por Harry Lauder

El Two-Step es un nuevo baile introducido recientemente en los salones de los Estados Unidos, donde ha causado verdadero furor. Viene á ser para el schotisch lo que el Boston para el vals. En nuestra alta sociedad comienza ya á bailarse y no dudamos que la producción de Harry Lauder será bien recibida por nuestros lectores, á quienes con esta excelente pieza ofrecemos la oportunidad de ensayar el Two-Step, es decir, el baile de gran moda.





Los dos á la vez. — Deben ser cerca de las seis. ¡Estoy tan cansado que no tengo ya fuerzas para bajar el pico!

UN PINTOR VELOZ

Hace poco llegó á Londres Mr. Beckford, artista yanqui que es una notabilidad en pintura, si no por la calidad del trabajo, que de esto no dicen nada los periódicos, al menos por la cantidad, pues el tal Mr. Beckford pinta diariamente cien cuadros al óleo, auténticos, y, lo que es más notable, los vende.

Según cuentan los que le han visto, en diez minutos compone y pinta cualquier escena que le indiquen, y en cinco minutos saca una copia fidedigna del lienzo más famoso.

Este artista posee una gran memoria para los detalles y para aumentar la velocidad de la producción se vale de una ó dos artimañas. Por ejemplo, para pintar el cielo, los árboles y el agua, emplea una brocha triple que extiende tres colores á un tiempo y de una sola pincelada queda trazado un paisaje.

El pintor se ha establecido en una de las principales calles de Londres y mientras produce cuadros como quien fríe buñuelos, un subastador que tiene puesto á sueldo se encarga de dar salida á las obras, para las cuales nunca faltan compradores, porque la tienda-estudio está siempre llena de curiosos.

LA ENERGIA TELEFONICA

¿Han pensado alguna vez nuestros lectores al hablar por teléfono, en la energía puesta en juego para obtener la comunicación?

Cierto que esta energía no tiene nada de enorme; es de lo más ínfimo que se puede concebir, mas no por eso es nula. Es una energía que puede calcularse, y que á la larga y en total forma caballos de vapor cuando se trata del conjunto de una gran red telefónica.

La Compañía de teléfonos de Nueva York calcula en 900 kilovatios hora el gasto de energía necesario para un millón de conversaciones, lo cual corresponde al consumo de una tonelada de carbón, próximamente. Ahora bien, como en aquel país se celebran un año con otro, nueve mil millones de conversaciones telefónicas, el consumo de energía eléctrica asciende á una cifra correspondiente á nueve mil toneladas de carbón, ó sea un gramo de carbón poco más ó menos, por conversación.

NACIONES ABSTEMIAS

En Wáshington se ha promulgado una ley declarando ilegal el preguntar á un amigo en la taberna: "¿Quiere usted otra copita?" El gobernador ha declarado que esa costumbre de convidar á una segunda ó tercera copa es una de las principales causas del alcoholismo.

La ley no es nueva. Dos siglos antes de nuestra era estaba prohibido en China beber en compañía de más de dos amigos, bajo pena de muerte.

Excepción hecha de los puertos donde se ha introducido la cerveza inglesa y yanqui, rara vez se ve en China un hombre borracho; los chinos se embriagan con opio. En el Japón tampoco hay borrachos, aunque á veces celebran verdaderas orgías en las que abunda el saki, especie de cerveza de arroz.

Una de las reglas de la religión mahometana prohibe el consumo de licores espirituosos, y, por lo tanto, en Asia y en Africa hay millones de individuos completamente abstemios. Las religiones india y budista son también contrarias á "la bebida que embriaga", pero va siendo difícil impedir que los fieles de esas religiones no adquieran el hábito de la bebida, porque cada día hay más individuos que siguen el ejemplo de los europeos.

En algunas regiones de los Estados Unidos se ha llegado á prohibir la bebida hasta el punto de que es completamente imposible adquirir media copa de aguardiente como sea por medios secretos. Muchas compañías de ferrocarriles, y aun las empresas comerciales, exigen á los empleados como condición indispensable para darles trabajo, una serie de certificaciones que demuestren que no beben alcohol.

En la mayoría de las colonias inglesas se van extendiendo iguales costumbres. En Nueva Zelanda están prohibidos los establecimientos con camareras, no se permite tampoco la venta de licores á individuos menores de veintiún años, y si se aprueba un proyecto de ley que ha de votarse dentro de poco, no se podrá importar, vender ni fabricar bebidas espirituosas en todo el país.

EL TABACO Y LOS LITERATOS

Un periódico de teatros, francés, ha preguntado á diversos autores y cómicos, su opinión sobre el uso del tabaco, obteniendo las siguientes contestaciones: Mauricio Donnay dice que antes fumaba media docena de cigarrillos diariamente, pero dejó de fumar y, desde entonces, puede trabajar todo el tiempo que quiere sin fatigarse. Alfredo Capus declara que se alegraría de poder dejar de fumar, porque no encuentra ningún placer en el tabaco, y cree que el tabaco es mal colaborador cuando se abusa de él, y añade: "Al principio fumamos para poder trabajar, pero luego concluimos por trabajar sólo por poder fumar". Jorge Fedyeau contesta: "He fumado mucho, pero dejé de fumar porque noté que me hacía perder la memoria".

Los hermanos Rosny, Paul Margueritte y el compositor Massenet, responden concisamente: "No fumamos". Luis Ganne usó el tabaco hasta los veinticinco años, y lo dejó por complacer á una mujer. A la pregunta :"¿Fuma usted?", responde Francis de Croisset: "Demasiado", y en lo tocante á si le hace ó no daño, dice: "No quiero saberlo".

Henri Bernstein escribe: "El tabaco me estimula, pero no sé si me beneficia". Alejandro Bisson sólo fuma una semana sí y otra no, para evitar que la distracción de fumar degenere en necesidad. Julio Claretie declara que fuma cigarrillos, pero ignora por qué los fuma, aunque ciertamente no es por el gusto que el tabaco le proporciona.

La dama de la "Protectora de animales"

En el hipódromo



—Si el jockey no hubiera sido tan delgado, hubiera amortiguado la caída del pobre animal.

CURIOSIDADES

En Taunus (Alemania) hay un tilo que cuenta 1200 años de existencia. Durante el verano se cubre de hojas y bajo su copa pueden encontrar sombra 200 personas. El tronco mide doce metros de circunferencia y en el hueco que tiene caben doce personas.

—

El doctor Lepage, eminente cirujano de Bruselas, cobró veinte mil pesos oro por la operación que hizo al rey Leopoldo pocos días antes de la muerte del monarca. La operación duró diez minutos.

—

En Ceilán las perlas más grandes se venden á mil quinientos pesos oro como máximum, pero cuando llegan á los grandes mercados del mundo se triplica su precio.

—

Las autoridades del puerto de Londres pagan todos los años 10 mil pesos m|n. argentina por alimentación de los gatos de los almacenes.

—

Desde el año 1902 no ha muerto nadie de hidrofobia en Inglaterra.

—

Se calcula que actualmente se hablan 3.664 lenguajes distintos en el mundo distribuidos en la siguiente forma:

Europa	587
Asia	937
Africa	276
América	1.624
Oceanía	240

—

La altura de las cataratas del Niágara es de 154 pies.

—

El número de israelitas se calcula actualmente en 6.300.000.

—

La mortalidad en San Petersburgo es de 51 por cada 1000 habitantes.

—

París es la ciudad que tiene mayor deuda municipal.

—

Un criminalista alemán asegura que una buena proporción de los criminales que se albergan en las cárceles del imperio, son zurdos.



El. — Sí; mi abuelo cayó en Ayacucho.

Ella. — También había cáscaras de banana en esa calle?

Las minas de carbón de Europa ocupan á unos 700.000 obreros. Casi la mitad corresponden á Inglaterra.

—

En los Estados Unidos hay multitud de estancias dedicadas exclusivamente á la cría de ranas. Los precios que por ellas se obtienen en los mercados de Nueva York son muy crecidos.

—

Según las estadísticas, las mujeres tienen en Europa una mayoría de 4.579.000 sobre los hombres.

—

La orden de los Templarios fué fundada el año 1118.

—

El nombre verdadero de Voltaire era Arouet.

—

Hace dos siglos murió un caballero francés dejando una herencia de 400.000 libras. Como no se presentaran los herederos, el Estado se incautó de la fortuna. Los herederos reclaman ahora esta suma, que, junto con los intereses, asciende á 25 millones de libras.

—

La Librería del Museo Británico aumenta á razón de más de 100 volúmenes diarios.

(Folletín de Mundo Argentino — El Aviador del Pacífico)

Antes de la noche el taller improvisado estaba ya completo y la silueta de la segunda ala se dibujaba sobre la arena de la gruta: el trabajo marchaba rápido.

Ocho obreros fueron destinados al segundo taller, que por razón de las circunstancias iba á convertirse en principal, pues todas las piezas del aeroplano debían montarse allí una vez terminadas.

Mauricio Rimbaut decidió aprovechar la noche para descender allí la barquilla que constituía un verdadero estorbo en la sala de máquinas.

Se presentaba sin embargo una dificultad para montar las dos alas en la gruta y era la molestia que pudiera causar el descenso á ella á Miss Kate, que había anunciado su deseo de trabajar en el recubrimiento del esqueleto con la tela Khaki del almacén.

¿Consentiría ella en abandonar la cabecera de su padre, en el estado alarmante en que éste se encontraba?

Y armado de este pretexto el joven ingeniero llamó con golpe discreto á la puerta del Commanding office.

Una vieja de cabello blanco y delantal, vino á abrir y casi en seguida apareció Kate detrás de ella con el dedo sobre la boca.

—Papá descansa, dijo. Su estado de enervamiento me inquietaba. Si pudiese gozar de unas horas de descanso, me parece que podría estar más tranquila, á pesar de los signos inquietantes del doctor... ¿Y vuestro trabajo, caballero?...

—Vá más rápido de lo que creía, gracias á la buena voluntad de todos. Y á propósito, Miss Kate, será preciso que cambiéis de opinión respecto á Kerdok, pues es el mejor de mis auxiliares.

—Como queráis, señor Rimbaut. Era una idea... una idea fugitiva de las que algunas veces tenemos las mujeres... Desde el momento en que no parte con usted, no tengo inconveniente en cambiar de opinión. Olivia, por otra parte, piensa de la misma manera que yo y Olivia es muy buena consejera... señor Rimbaut.

La vieja institutriz había vuelto á sentarse á la cabecera de la cama y con los anteojos colocados sobre la punta de la nariz, delgada y afilada, arreglaba una serie de frascos, algodones y vendajes que el doctor Sanderson había traído.

—Debía haberos presentado á Olivia, señor Rimbaut, pues no es una institutriz ordinaria. Hace cuarenta y ocho años que está en nuestra casa; ha educado á mi pobre madre antes de ocuparse de mí, y el sólo hecho de habernos seguido á este destierro os dirá, mejor que nada, la bondad de su corazón... Estaba enferma en cama cuando sucedió esta terrible desgracia y ved, ha encontrado instantáneamente salud y fuerzas para venir á instalarse á la cabecera de mi padre... Pero, decidme, ¿no os ha dicho nada de particular el doctor al salir de aquí?

—Nada, señorita...

—Os suplico, continuó en voz baja, que no me ocultéis nada... Me parece, por otra parte, leer en vuestros ojos que no sabríais mentir... al menos á mí. Venid sin ruido junto á la cama...

Mauricio se aproximó de puntillas.

La cara del viejo soldado, recostada sobre la cama, tenía una palidez y una expresión que le aterrorizó...

Por las ojeras, las cavidades de las mejillas, el tono ebúrneo de la frente le pareció que la muerte había ya tomado posesión de aquella cabeza y el aspecto tranquilo de la hija le causó vivo dolor.

¡Qué aislamiento tan espantoso para esta pobre criatura. todo delicadeza y beldad, si la muerte cortaba aquella existencia!...

—¡Dios me lo conservará! murmuraba ella... ¡Se lo ruego tanto!...

Para cambiar el curso de las ideas el joven le preguntó, si conforme había manifestado, estaba dispuesta á trabajar en el cosido de las alas.

—Sí, dijo ella, mientras pueda trabajar aquí.

Se acordó que Rimbaut le llevaría los pedazos de tela cortados que debían unirse de extremo á extremo.

Era una nueva ocasión para subir á la casamata, oír la melodía de su voz, embriagarse en el discreto perfume que exhalaba.

El le dió las gracias con una mirada y de repente, otra pregunta le brotó á los labios.

—¿Y vuestras flores, señorita?...

Ella hizo un gesto de tristeza, mostrando al herido, como diciendo que abandonaba sus flores, pues tenía otros quehaceres...

—Y además, dijo al cabo de un instante, estando racionada el agua, no tengo derecho de darme este gusto. Todas las plantas que visteis ayer sobre nuestra mesa, serán sacrificadas desde ahora, faltas de agua...

—Permitidme que os pregunte, cuál es la que os da más pena...

—¿Y para qué? dijo ella... Prefiero no pensar ya más en ellas... Había un pobre esquejo de ciclama que yo llevaba en mi camarote durante el viaje por miedo que se me muriera, aquí la he colocado fuera porque el aire libre le es necesario. Hay luego un pie de cineraria que he tenido grandes trabajos en hacer revivir... Están muy lejos de ser las plantas más hermosas de mi pobre jardín; pero parece que uno toma más cariño á los débiles... y yo quería mucho mis ciclamas...

Volviéndose hacia la cama, se inclinó ansiosa sobre la pálida cara de su padre, agitada á veces por temblores convulsivos, escuchando la respiración ronca que salía de aquel pecho desgarrado...

Cuando Rimbaut franqueaba el umbral, ella se volvió á levantar y le hizo un signo amistoso con la mano.

El crepúsculo se cernía ya sobre el fuerte.

Mauricio Rimbaut descendió al cuerpo de guardia. Era ya bastante conocido entre la guarnición, para que le bajasen el puente levadizo sin autorización alguna, y cuando expuso al suboficial que quería reconocer la entrada de la gruta sin pasar por la escalera interior, le dejaron salir.

Apenas estuvo en campo libre, emprendió un camino opuesto, pues sabía por el Mayor que de este lado se encontraba el jardincito de Kate.

Una granada tocó de pleno en aquel momento contra la pared de granito y estalló en mil pedazos con el ruido de un trueno. El ingeniero estaba ya acostumbrado á estos espectáculos y se limitó á correr para separarse de la zona de los gases. Al levantar la cabeza vió una mancha violeta que resaltaba sobre el negro del granito.

Era un racimo de glicina. El jardín estaba allí.

Delante suyo subía serpenteando una escalera tallada en la roca y cuando llegó á la estrecha planicie en que comenzaba el jardín de Kate, su corazón se oprimió...

La brutalidad de la guerra había pasado por allí...

Era un pequeño rincón de algunos metros cuadrados escondido entre las rocas. Una masa de hierro había destruído este rincón de verdura, había revuelto y lanzado á los cuatro vientos este invernáculo, traído con grandes esfuerzos de la lejana California.

La explosión había roto los frágiles tallos del yaro, de las peonias y de tantas flores multicolores.

La pólvora shimosa había resecado en algunos segundos las largas hojas de las cinerarias, las corolas de oro de los cítisos y los delicados cálices de las campánulas; los restos de las begonias y aristoloquias habían sido proyectados hasta las anfructuosidades de la roca y morían bajo los últimos rayos del día.

—¡Pobre Kate! dijo el joven, ¡todo va á faltarle á la vez!...

De repente, en las últimas luces del crepúsculo, vió una pequeña maceta que había rodado por la pendiente y de la cual sobresalían dos florecillas cuyos pétalos estaban coloreados de rosa.

La maceta estaba rota; pero la flor había sobrevivido.

(Continúa en la pág. 23)

ALMANAQUE

MARZO

9 Jueves — *Sta. Francisca Romana.* — Sale el sol á las 5.31, pónese á las 6.04.

10 Viernes — *Los 40 mártires.* — Sale el sol á las 5.32, pónese á las 6.02.

11 Sábado — *San Eulogio.* — Sale el sol á las 5.33, pónese á las 6.01.

12 Domingo — *San Gregorio* — Sale el sol á las 5.34, pónese á las 6.—.

13 Lunes — *San Nicéfero.* — Sale el sol á las 5.35, pónese á las 5.58.

14 Martes — *Sta. Matilde.* — Sale el sol á las 5.35, pónese á las 5.57.

15 Miércoles — *San Longino* — Sale el sol á las 5.36, pónese á las 5.55.

EFEMÉRIDES ARGENTINAS

(Las más notables de la semana)

ABNEGACION DE BELGRANO



Marzo, 8 de 1813. — La asamblea constituyente del Río de la Plata acuerda al general Manuel Belgrano, vencedor en las batallas de Tucumán y Salta, un premio de cuarenta mil pesos y un sable con la inscripción siguiente: "La Asamblea Constituyente al benemérito general Belgrano". Este iustre patriota destina los cuarenta mil pesos á la creación de escuelas en Tarija, Jujuy, Tucumán y Santiago del Estero, dando así un hermoso ejemplo de abnegación y desprendimiento que enaltece aún más su descollante figura.

COMBATE DE TACUARI

Marzo, 9 de 1811. — Los restos de la división argentina al mando del general Belgrano, rechazada en el Paraguay el 19 de Enero, pero que permaneció en el territorio paraguayo, y que se componía de trescientos hombres, se baten heroicamente en Tucumán contra el ejército realista paraguayo de dos mil quinientos hombres mandados por el jefe Cabañas. La actidud decidida de los argentinos, que se baten como leones disponiéndose á morir ante que rendirse, hace que se los conceda una capitulación honrosa, por la cual solo se les exige abandonar el territorio paraguayo, retirándose con sus armas y bagajes.

Historia de la semana

(Los sucesos más culminantes)

DOMINGO, 26. — La sociedad argentina de autores dramáticos celebra una fiesta en el Pabellón de las Rosas.

LUNES, 27. — Termínase el conflicto de los maquinistas, mediante un arreglo con la empresa.

MARTES, 28. — Se hacen cargo de sus puestos los nuevos directores de la penitenciaría nacional y prisión nacional, doctor Claros é ingeniero Muratglia.

MIERCOLES, 1.° — Hácese cargo de su puesto el nuevo presidente del departamento nacional del trabajo, señor Julio Lezana.

—El senador por Tucumán, señor Terán, celebra una conferencia política con el ministro del interior.

—La policía realiza el secuestro de 96 bordalesas de municiones, sin que hasta ahora se sepa de dónde provienen y qué destino se les daba.

JUEVES, 2. — El general Ortega visita, en la casa de gobierno, al ministro del interior.

—Es recibido por el ministro de relaciones el nuevo enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de Suecia, barón de Lowen.

VIERNES, 3. — Resuélvese que los almacenes permanezcan abiertos los domingos hasta las 11 a. m.

SABADO, 4. — El aviador André realiza algunos vuelos en Villa Lugano.

UN FELIZ AUGURIO DE SARMIENTO

El 26 de Diciembre de 1851 la entonces villa del Rosario se pronunció contra Rozas. Dos días después el general Urquiza establecía su campamento en el Espinillo, á dos leguas de la villa.

Sarmiento instaló su imprenta volante de boletinero del Ejército Grande, la primera que llegara al Rosario, y saludó el año nuevo de 1852 con una carta al vecindario, en que decía: "El Rosario está destinado por su posición topográfica á ser uno de los más poderosos centros comerciales de la República Argentina, y sería una de las más puras glorias que codiciaría, acelerar el día de su engrandecimiento y prosperidad".

Fué el primer augurio que recibió el Rosario de su porvenir.

LA INMIGRACION FRANCESA

Desde 1857 á 1909 han llegado á la Argentina 191.852 inmigrantes franceses. Como en 1856 había en Buenos Aires 9.489 franceses y probablemente 1.000 ó 2.000 en el resto de la república, y como eran muchos los que habían venido antes y los que han venido después como pasajeros, con el propósito de arraigarse en el país, puede fijarse sin exageración en 250.000 el número de franceses que han llegado al país desde el 25 de Mayo de 1810 al 31 de Diciembre de 1909.

En las primeras décadas del siglo XIX el número de los franceses casi igualara al de los italianos.

Deduciendo la cifra de los regresos resultará que no baja de 150.000 el número de los franceses que hay actualmente en la república.

ALEMANES QUE SE HAN DISTINGUIDO EN LA ARGENTINA

Entre los alemanes llegados á la Argentina que más se han hecho notar en el transcurso de los últimos lustros, pueden citarse al sabio Burmeister, al coronel Jorge Rodhe, al profesor Kelpel, al periodista Germán Tjarks, á los banqueros, industriales, estancieros y comerciantes, Bemberg, Mallmann, Arning, Frers, De Bary, Frederking, Fels, Seeber, Bullrich, Maschwitz, Heimendahl, Schlieper, Bunge, Allgelt, Kemmerich y Hagemann.

LOS NIÑOS POBRES



—Criatura de Dios, hace nó sé ya cuanto que está ahí, ¿qué esperas?

—Las tantas cosas buenas que para nosotros ofrecía Sáenz Peña en su programa...

FOLLETIN. — El aviador del Pacífico

Era el ciclama de que la joven acababa de hablarle y que ella había traído de San Francisco en su camarote...

Se precipitó sobre ella, separó la débil planta del recipiente roto y llenando sus bolsillos de tierra, feliz como si hubiese encontrado un tesoro, regresó á la casamata.



Era el ciclama de que la joven acababa de hablarle.

CAPITULO VIII.

Un traidor

Desde hacía seis días que, exceptuando los artilleros que respondían al fuego de los japoneses, los hombres auxiliares que expedían por los ascensores á las torres los monstruosos proyectiles almacenados en el polvorín y los hombres de guardia que velaban sobre los cuatro costados de Midway, no quedaba un soldado en la guarnición que no se emplease en la construcción ó lanzamiento del aeroplano.

Los que no podían limar, soldar, remachar ó ajustar, trabajaban en la plataforma de carbón y ya estaba lista, de una longitud al menos de 30 metros y 10 de ancho y una inclinación sensible hacia el mar. Se esperaba la última noche para recubrirla de un piso de traviesas, por temor de que una granada no lo destruyera al último momento.

Cuanto más avanzaba el trabajo tanto más se interesaban los sitiados en la máquina maravillosa que debía llevar su grito de angustia á la flota americana. Ningún buque aparecía al horizonte exceptuando los tres cruceros japoneses que parecían relevarse y agotar en 48 horas todo el contenido de sus bodegas y todo el mundo estaba convencido de que el socorro no llegaría hasta que el mensajero aéreo hubiese podido afirmar al almirante Hopkins, comandante en jefe de las escuadras del Pacífico, que Midway seguía resistiéndose.

Ahora el pájaro mecánico estaba casi terminado. Kate y su gobernanta habían reunido rápidamente, gracias á una máquina de coser traída de San Francisco, las piezas de tela que el francés mismo les montaba: sastres y zapateros de oficio las habían sujetado y tendido luego sobre el esqueleto de las alas con un lujo de ligaduras de solidez á toda prueba.

Luego las alas mismas habían sido fijadas á la plataforma que se continuaba denominando barquilla y ligadas entre sí por delante con traviesas de acero que daban al conjunto una rigidez inmutable.

Para facilitar el trabajo la barquilla había sido suspendida por una potente cadena á la bóveda de la gruta; el enorme pájaro, balanceándose á un metro del suelo, parecía planear ya; la víspera le habían colocado su timón de profundidad delante, su timón de dirección detrás.

El timón de profundidad, llamado todavía timón de plongée (zambullida), era análogo al imaginado por los hermanos Wright. Era una especie de pequeño biplano formando delante y á la altura de la cabeza de los aviadores la prolongación de los patines, sobre los que reposaba todo el sistema.

Según que se le diese una inclinación por encima ó por debajo de la horizontal, el aeroplano ascendía ó bajaba.

Se había dejado uno solo de los volantes que existían en la barquilla del antiguo dirigible. El timón de profundidad había sido unido á este volante y sabemos ya que por un movimiento de tracción hacia delante ó detrás, este mismo volante operaba el alabeamiento de las alas, poniendo así al aviador en condiciones de regular la altura por movimientos muy sencillos y reaccionar contra el desequilibrio del aparato.

El segundo volante, considerado como inútil, había sido suprimido.

Lo había reemplazado una sencilla palanca análoga á la de cambio de velocidades en los automóviles; con esta palanca, se maniobraba el timón de dirección.

Este segundo timón consistía en una cola bastante larga—seis metros—terminada en una emplumadura horizontal, sobre la que se levantaba en un plano vertical una superficie triangular cubierta de tela, mantenida rígida por varios gruesos de tela y listones de madera.

La emplumadura servía para mantener la estabilidad; el peso vertical determinaba los cambios de dirección.

Tal era el aspecto general del aeroplano Rimbaut.

Pero, al plano primitivo trazado por el joven ingeniero se le había añadido un órgano que no había sido previsto por él; no habiendo ideado su aparato para travesías marítimas, el joven francés no se había prevenido para una caída al mar, ni siquiera había pensado en ello.

Esta terrible eventualidad había en cambio llamado la atención de Archibald Forster, marino á quien la casualidad convertía en aviador, y había obtenido permiso de su amigo para agregar al aeroplano un aparato destinado á mantenerlo sobre el agua en caso de una parada del motor.

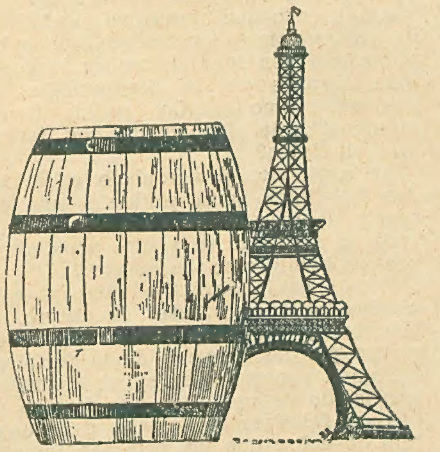
Por otra parte Santos Dumont en su hidroplano y el ingeniero Charpentier en su aeroplano destinado á la marina, habían determinado ya la forma de este aparato.

Consistía en un juego de dos flotadores dispuesto bajo la barquilla, entre el fondo de corcho y los patines de lanzamiento.

(Continúa en la pág. 24)

LA SAL DEL MUNDO

¿Es posible imaginar la vida sin una substancia tan común y tan útil como la sal? Indudablemente todo tendría una sosería insoportable, pero, por fortuna, dicho elemento químico, cloruro de sodio, como le llaman los químicos, es abundante. Hay sal en la tierra bajo la forma de sal gema; el agua de los océanos encierra una reserva estupenda, y, por último, existen numerosos lagos en Hungría, Siberia, Africa y América, cuyas aguas contienen hasta un 14 por 100 de su peso, de sal marina. El más célebre de estos lagos es el lago Salado, del país de los Mormones, en California.



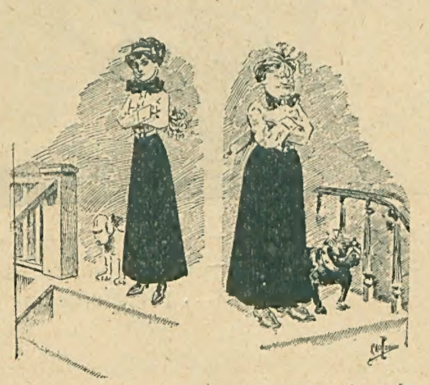
Este barril, casi tan alto como la torre Eiffel, representa la tercera parte del consumo anual de sal en el mundo, ó el consumo total en América.

La salinidad media de los océanos es de 3.5 por 100; su densidad 1.027 y su volumen total 370.000 millones de metros. De estas cifras puede inferirse que el total de las sales de los océanos alcanzan la cifra de 13.000.000 de ms. cúbicos, con lo cual habría bastante para formar una capa de sal que cubriese toda la superficie de los Estados Unidos, menos el territorio de Alaska.

Ante estas cifras colosales, las cantidades de sal gema que existen en la tierra son insignificantes, pues todas las minas conocidas no poseen más que la milésima parte del valor salino de los mares.

El consumo de nuestros pobres estómagos humanos es bien mezquino, comparado con tan gigantescas masas de sal. Seguramente tardará muchísimo más tiempo en faltarnos la sal que el carbón. Las existencias conocidas de este último nos aseguran combustible para 6.500 años. Sal tenemos para muchos más siglos, sin contar que no es un producto fósil como la hulla, resultado de la muerte; por el contrario, la sal es un factor de la vida en el gigantesco laboratorio del Océano.

Esperando marido



Primer año — Veinte años después



—¿Vd. pescando en mi terreno? ¡Entrégueme inmediatamente cuánto haya pescado!

—¡Muy bien, amigo! He pescado un resfrío y reuma. ¡Puede disponer de todo!

LOS MEDICOS JAPONESES

Los médicos japoneses no cobran nunca sus visitas á los pacientes pobres. La fraternidad es una virtud muy extendida entre los doctores nipones, los cuales se atienen á un proverbio que dice: "Cuando invaden una casa los dos enemigos gemelos, miseria y enfermedad, el que toma algo de esa casa, aunque se lo den, es un ladrón".

En muchas ocasiones el médico no sólo presta asistencia gratuita al enfermo, sino que también le entrega dinero para que atienda á sus necesidades. De las medicinas no hay que hablar, porque casi todos los médicos preparan por sí mismos las recetas, y, por lo tanto, no las cobran.

Cuando el paciente es rico, el doctor le asiste sin esperar remuneración. Aun cuando en el Japón van implantándose todas las costumbres europeas todavía no se sabe lo que es una cuenta de médico, pero la honradez de la gente hace innecesario que el doctor reclame una recompensa por sus servicios. Al terminar las visitas, el individuo asistido le hace un regalo de mayor ó menor importancia, según sus fuerzas. El médico sonríe, da las gracias, y todos quedan satisfechos.

IMPORTANTE GUIA

Hemos recibido un ejemplar de la "Guía oficial del Ferro-Carril Oeste de Buenos Aires".

Es un volumen de más de 400 páginas, impresas con todo esmero y llenas de preciosos datos y de abundantes y nítidas ilustraciones.

La Guía del F. C. Oeste es una historia muy interesante del ferrocarril en la Argentina y una monografía perfecta y utilísima de la línea del Oeste, en sus poblaciones, comercio, industria y porvenir económico.

(Folletín de Mundo Argentino. — El Aviador del Pacífico)

Estos flotadores de forma cilíndrica, terminados por conos redondeados en forma de bala, estaban compuestos de un esqueleto de madera ligera recubierta de tela á la que se había aplicado una espesa capa de cautchouc que le daba una impermeabilidad absoluta. Cada uno tenía cinco metros de largo y estaban colocados á un metro de distancia; un cálculo muy sencillo, basado en la ley de Mariotte y el conocimiento del peso total del aeroplano demostraba que estaban en condiciones de soportar este peso sin hundirse en el agua más de las dos terceras partes de su volumen.

Es más, podía esperarse que, si el enorme pájaro por cualquier avería del motor se viese obligado á posarse sobre la superficie del mar, le sería fácil volver á elevarse por sus propios medios, resbalando sobre los flotadores, una vez reparada la avería.

Mauricio Rimbaut había impuesto una sola condición á su amigo: el peso de los dos flotadores no podía pasar de 40 kilos.

En efecto, el aeroplano entero, listo para el viaje, pesaba 780 kilogramos y el plano de sustentación era de 76 metros. Ahora bien, cada metro podía sostener 12 kilos, lo que daba un total de 912 kilos que podía llevar el pájaro mecánico. La diferencia del peso real, aun agregándole los 40 kilos de los flotadores, dejaba al ingeniero un margen de 90 kilos, que juzgaba suficiente para cualquier incidencia.

En tres días los flotadores fueron construidos, calafateados y puestos en su lugar.

Kate Heuzey había hecho varias escapatorias de la cámara de su padre para venir á ver los adelantos de la obra y había aplaudido con entusiasmo esta innovación del teniente Forster, pues lo que más temía era cualquier paro del motor y la imposibilidad en que se encontraban de evitar el naufragio.

Admitiendo que provistos de chalecos de salvamento ó sostenidos por salvavidas lograsen mantenerse en la superficie después de la desaparición del aparato, ¿cómo habrían podido llamar la atención de algún buque que navegase á lo lejos?

Al contrario, el aeroplano sobre sus dos flotadores sería visible á una distancia de tres ó cuatro millas y si no pudiera reanudar su vuelo, tenía al menos probabilidades de socorro.

Detrás de la barquilla Rimbaut colocó dos potentes cohetes de guerra, fabricados y cargados según sus indicaciones por los armeros de la fortaleza.

Podían encenderse simultáneamente por medio de una lima que frotaba sobre un fulminante. Bastaba tirar de un hilo de cobre que iba colocado junto al volante.

Mauricio Rimbaut conseguía de este modo tenerlo todo á mano. Era único dueño de su vuelo, independiente de toda acción exterior.

Otros dos cohetes parecidos habían sido colocados en la barquilla como repuesto.

Archibald Forster se había encargado de las provisiones.

Había tomado de los almacenes de Midway numerosos bidones de gasolina y aceite y los había colocado detrás de la máquina. La parada del motor es una cuestión vital para el aeroplano y por tanto precisaba que nunca faltase esencia en el depósito. Para evitar un olvido posible Mauricio Rimbaut había hecho soldar al depósito, que era de 80 litros, un tubo de cristal que desembocaba frente al asiento de Forster y le marcaba constantemente la altura del líquido.

Los víveres fueron reducidos á su más mínima expresión.

Se llevaron para cuatro días solamente, pues el ingeniero calculaba que el aeroplano no tendría que estar en el aire más de 40 ó 50 horas. Consistían en latas de conservas, queso comprimido conteniendo mucho azogue en poco volumen y cápsulas de peptona; algunas botellas de vino añejo, enviadas por Kate Heuzey, café negro completamente listo y un frasco de kola para facilitar á los aviadores la lucha contra el sueño.

Cuatro petardos y cuatro cohetes de colores fueron colocados á mano, como medio para pedir socorro durante el día ó la noche.

La noche del sexto día Mauricio Rimbaut había hecho funcionar el motor al máximum de velocidad durante tres horas consecutivas y la regularidad y flexibilidad de su marcha le habían satisfecho en absoluto.

Las hélices habían dado 1800 revoluciones: á esta velocidad y con la ayuda del viento podía alcanzar 160 ó 170 kilómetros por hora.

El viento era completamente favorable. Era la época de los vientos alisios que soplan hacia el Este.

—

Durante estos seis días de trabajo continuo Mauricio Rimbaut no había dormido más de tres horas por noche.

Lo había vigilado todo, comprobando los menores trabajos de forja, pesando todas las piezas de su máquina, calculando los planos de sustentación, determinando el centro de gravedad del conjunto y verificando prácticamente su equilibrio.

En medio de todos sus números y ensayos tenía constantemente á la vista la imagen pálida de Kate Heuzey, inclinada sobre el lecho de su padre y había aprovechado todas las ocasiones posibles para verla.

El estado inquietante en que había encontrado siempre al Comandante, no le había permitido hablar á la joven de otra cosa que de la salud del herido ó de los trabajos del aeroplano.

(Continuará)

UNA JORNADA DEL MINISTRO AJÍ CUMBARÍ



— Señor, hay una persona que pide hablar con. . .
— ¿Conmigo? que se vaya al demonio.... Dígale que no estoy aquí para atender á todo el mundo.



— Quiere la firma, señor ministro?...
— Lo que quiero es que me dejen una hora en paz... ¡Sépalo de una vez! ¡Cris... bur...! ¡plun!...



Rosa. — Desearía conversar con usted sobre la cuestión económica...
Ramos Mejía. — ¡Haga lo que quiera! ¡Todos están contra mí!... ¡Es algo ya intolerable!....



— Vea, presidente, en lo del gobernador ese ¡no transijo! En lo de economías ¡tampoco! En lo de dar explicaciones por mis frases del último acuerdo ¡tampoco transijo!... ¡Pero, á pesar de todo, estoy dispuesto á la transigencia no tratándose de pamplinas!



— No, no y no!... El ferrocarril debe pasar por aquí... Cueste lo que cueste... ¡Antes me dejo cortar la cabeza!



— Pero qué dice este diario?... ¡Mil demonios! Yo... ¡un hombre de mal genio!... ¡Imbéciles!... La gente está loca!

Tall. Gráf. L. J. Rosso & Cía. —Belgrano 463, Bs. As.
Editado por la Empresa Haynes, Chacabuco 677 y 685